

# Pedales Fulltone

---

Artículo publicado por la revista especializada **Guitarra Total** en el número 45  
Escrito por **Jorge Bueno**

---

Pedales de muy alta calidad para músicos muy exigentes. Desde 1991 esta empresa americana está fabricando unos de los pedales con más calidad y tonalidad del mercado internacional. Y, claro está, lo bueno se paga.

Fulltone fue fundada por Michael Fuller en 1991. Hasta entonces Michael (Mike) había ejercido de guitarrista de sesión, de compositor y de músico de directo para una gran cantidad de bandas americanas. Incluso llegó a ganar el primer premio en la categoría de Blues de un concurso organizado por la revista Guitar Player. *“Los pedales Fulltone nacieron de mi amor por Jimi Hendrix y por los mejores pedales vintage y por mi frustración por la inconsistencia y por la frágil naturaleza de mucho material antiguo. Todos los pedales fabricados en Fulltone pasan por mis manos y no se venden si no funcionan correctamente. Los efectos de Fulltone tienen una garantía de cinco años y están hechos por músicos y para músicos”* comenta Mike Fuller en su página de internet.

Estos pedales están fabricados con materiales de muy alta calidad y son de los únicos en el mercado que utilizan el “True-Bypass” en combinación con un LED indicador del estado del pedal (on/off). El “True-Bypass” significa que al desactivar el efecto del pedal, éste queda completamente fuera de la cadena de señal y no afecta para nada al sonido general ni al resto de pedales conectados en ese momento. Hay muy pocos fabricantes que puedan presumir de esta prestación y ninguno de ellos se está importando en estos momentos en nuestro país. Para poder implementar un “True-Bypass” real y poder controlar el estado del LED indicador, la única solución es utilizar un selector de pie (footswitch) de tres circuitos conmutados (3PDT). Estos selectores son muy difíciles de conseguir hoy en día y los que utiliza Fulltone en sus pedales están fabricados a medida para ellos. Todos los pedales Fulltone están hechos a mano en su factoría del sur de California. Son completamente analógicos y no utilizan tecnología de montaje superficial. Los componentes electrónicos están super seleccionados para obtener la mejor tonalidad. No subcontratan la fabricación a terceros países con manos de obra más baratas para reducir costes de fabricación. La fabricación y verificación final de cada pedal se hace en su propia fábrica. Y todo esto hace que los pedales Fulltone tengan unos precios altos. Los pedales más económicos de Fulltone (‘69, ‘70 y Octafuzz) se venden en USA por 169 dólares. Esto podría implicar un precio de no menos de 45.000 pts puestos en nuestro país. El Fulltone Choralflange podría salir por entre las 90.000 y las 100.000 pts. Y el Fulltone Deja’Vibe Stereo superaría claramente las 100.000 pts. Pedales no al alcance de cualquiera pero que bien merecen un esfuerzo económico.

Guitarristas como Lenny Kravitz, Andy Summers, Eric Johnson, Paul Gilbert, Joe Satriani, Robben Ford, Billy Gibbons, Tom Hamilton o incluso Lou Reed están utilizando diferentes modelos de los pedales Fulltone. Grupos como The Rolling Stones, Oasis, Kiss, Counting Crows o Black Crowes también se han apuntado al carro de estos pedales.

**Distortion Pro.** Este pedal simula la distorsión de una válvula incluso mejor que algunos pedales de mercado que incorporan una válvula real. Con él podrás conseguir esos sonidos de alta ganancia cálidos, densos y con muchos armónicos pero a la vez te permitirá sonar limpio simplemente bajando el control de volumen de la guitarra. Puedes mantener el pedal siempre conectado y controlar el sonido desde el propio instrumento.

**Fat-Boost.** Este efecto se puede utilizar tanto para guitarra como para bajo. No es una distorsión. Es un booster basado en una circuitería en Clase A que puede llegar a subir la señal del instrumento hasta 20dB sin modificar la ecualización original. El sonido se hace más grande

y con más armónicos de orden par. Esto se traduce en sonidos más atractivos a bajos volúmenes. Ideal para trabajar con amplificadores a válvulas antiguos. El sonido limpio del amplificador es más dinámico y las notas se alargan más sin llegar a distorsionar.

**Full-Drive 2.** Este pedal de distorsión es un 2x1. El primer canal se puede utilizar como un booster limpio o como un overdrive en función de la posición del control de "Overdrive". El control de volumen es además un push-pull que permite activar/desactivar un compresor interno. Cuando el mando está arriba el compresor está desactivado. Al bajar el mando se activa el compresor y el sonido se hace más cálido y cremoso. El segundo canal es un Booster que permite que la distorsión suba hasta niveles realmente altos con mucho sustain. Hay un selector de pie para activar/desactivar cada uno de los dos canales. El control de tono común a los dos canales permite controlar de una forma muy efectiva los armónicos superiores.

**'69.** Este es uno de los dos pedales de fuzz que comercializa Fulltone. Es básicamente un Fuzzface pero mejorado, con un sonido gordo y muy armónico. Al igual que el Distortion Pro, el '69 permite controlar el sonido general desde la propia guitarra. Puedes sonar limpio con el volumen de la guitarra bajo y con todo el fuzz al subirlo al máximo. Su sonido recuerda al de Hendrix de los primeros tiempos. Fulltone utiliza para este pedal un par de transistores de germanio NKT-275 hechos a medida. Todo un lujo de pedal.

**'70.** El otro fuzz comercializado por Fulltone nos recuerda más a la etapa Hendrix del "Band of Gypsies". Está especialmente inspirado en esos sonidos setenteros. Monta un par de transistores de silicio y tiene un nivel de fuzz superior al modelo '69. Ideal para trabajar con los antiguos Marshall de cuatro entradas (modelos 1959) y con las posteriores reediciones y clones. Mike Fuller se inspiró en el antiguo Fuzzface (el de color azul) de Eric Johnson para crear el '70.

**Soul-Blender.** Este pedal de distorsión está basado en los antiguos Tone Bender de Coloursound y Vox fabricados por Sola-Sound en Inglaterra a finales de los años sesenta y que utilizaron guitarristas tan famosos como Jimmy Page y Jeff Beck. El Soul-Blender utiliza tres transistores de germanio que lo hacen sonar muy gordo y con una tonalidad punzante ideal para solos. El circuito original del Tone Bender se ha mejorado en este pedal de Fulltone para hacer más manejable el control de tono. También se ha añadido un pequeño control interno que permite regular el nivel de fuzz del pedal.

**Octafuzz.** Copia exacta del legendario Tycobrahe de Octavia. El Octafuzz de Fulltone añade el efecto de un octavador a una base de fuzz clásica. Su sonido nos recuerda al utilizado por Jimi Hendrix y por Stevie Ray Vaughan en muchas grabaciones y directos. Todo un clásico revivido.

**Choralflange.** Este pedal de modulación es completamente analógico como el resto de pedales de Fulltone. Incorpora un efecto de Flanger y otro de Chorus. El Flanger es sorprendente. Muy musical y con una gran profundidad de efecto. El Chorus está diseñado para tener un gran margen de recorrido. Ideal para hacer simulaciones de Leslie (altavoces rotativos). El margen de entrada del Chorus es muy grande de forma que es prácticamente imposible saturarlo. Esto permite trabajar con guitarras que utilizan calibres de cuerdas muy altos o incluso con bajos. El circuito de salida del Choralflange está diseñado con transistores FET de muy alta gama que permiten tener una impedancia de salida muy baja y de muy alta calidad. De esta forma podemos conectar cables muy largos a la salida de este pedal sin tener pérdidas de tonalidad.

**Deja'Vibe.** Copia exacta del legendario Univibe utilizado entre otros por Jimi Hendrix. El sonido de este pedal modulador es una mezcla entre un flanger y un chorus que ofrece mucha espacialidad al sonido. El Deja'Vibe además tiene un selector que permite utilizar el pedal con un sonido vintage en la línea del Univibe clásico o con un sonido más moderno con más nivel de salida.

**Supa-Trem.** Este trémolo de Fulltone con calidad de estudio utiliza una foto-célula como los antiguos amplificadores a válvulas de Fender. Es realmente muy versátil y uno de los mejores trémolos que se pueden encontrar hoy en día. Dispone de tres selectores de pie: uno para activar/desactivar el efecto, otro para reducir la velocidad del trémolo a la mitad y el tercero que permite trabajar con dos tipos de señal envolvente: “soft” (senoidal) y “hard” (cuadrada). Estos trémolos son super estables y no pierden nunca el tempo seleccionado con el control de velocidad (“rate”). Un indicador luminoso muestra la cadencia de esta velocidad.

**Clyde Wah.** Estos pedales de wah están basados en los antiguos Vox ingleses. Todos los componentes electrónicos utilizados son de altísima calidad. El potenciómetro está construido con una doble pista de carbón y puede durar hasta 10 veces más que el de un wah-wah estándar de mercado. La bobina del filtro está bobinada a mano para asegurar que todos los Clyde Wah tengan la misma tonalidad. Incluso el tipo de hilo utilizado para bobinar esta pieza es el mismo que el que Vox utilizó para hacer las suyas. La mecánica del pedal también está optimizada para ampliar el recorrido del wah y para acomodar el movimiento del pedal a cada guitarrista. En definitiva un wah-wah como los de antes hecho para sonar y para durar.

Más información. Visita su página web: [www.fulltone.com](http://www.fulltone.com). Allí encontrarás más información y fotos de los pedales y una lista detallada de los principales músicos que están utilizando cada uno de los diferentes modelos de Fulltone.