

Mis respuestas a vuestras preguntas: 107

Respuestas a las preguntas aparecidas en la sección de Pánico-Soluciones de la revista especializada **Guitarra Total** en el número 107 (Marzo 2.007)
Escritas por **Jorge Bueno (Amptek-GTA)**

Cable Carga

Más sobre los cables de carga utilizados para conectar el amplificador al altavoz o a la caja de altavoces



Esta no es una respuesta puntual a una pregunta concreta sino que pretende dar respuesta a las constantes consultas que nos llegan al respecto. Y es que todavía son muchos los lectores que escriben preguntando si es correcto utilizar un cable de guitarra para conectar el amplificador a los altavoces. Algunos incluso comentan que han leído por internet que se pueden utilizar sin problemas los cables apantallados de guitarra para estos menesteres. Argumentan que utilizar un cable de carga apropiado puede mejorar el sonido pero que a las malas puedes tirar con uno de guitarra. Cuidado con internet!!! Es una gran herramienta de consulta. De eso no hay ninguna duda. Pero también hay muchos listillos sueltos en la red que se piensa que 'saben'

porque han leído e interpretado a su manera y en realidad van dando 'palos de ciego'. Mucho cuidado con esta gente... Bueno, el caso es que ya lo hemos comentado en muchas ocasiones. La respuesta es un NO rotundo. Un cable apantallado sólo se puede utilizar para interconectar dispositivos que funcionen con señal de audio de muy baja corriente: las conexiones entre la guitarra y los pedales, entre los propios pedales, entre los pedales y el amplificador o las necesarias para conectar procesadores al lazo de efectos. En estos casos hay que utilizar cable apantallado de instrumento de la mejor calidad posible. Y este cable no se debe utilizar NUNCA para conectar el amplificador a los altavoces. Para esta función están los cables de CARGA.

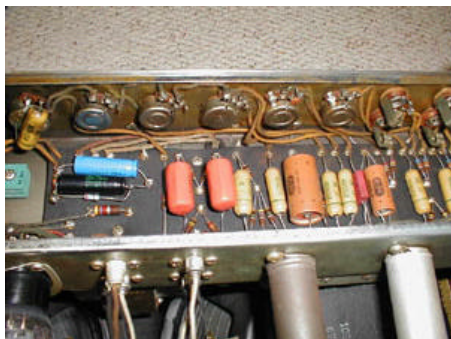
¿En qué se diferencia un cable de carga de uno de instrumento? Un cable de carga está compuesto por dos hilos exactamente iguales. Cada uno de estos hilos tiene una sección mínima capaz de soportar la elevada corriente de salida del amplificador hacia los altavoces. Evidentemente cuanto más potencia tenga el amplificador, mayor tendría que ser la sección de estos hilos. Os recomiendo no utilizar cables de carga con hilos de sección inferior a 1mm. Cuanto mayor sea la sección mejor va a fluir la señal y mejor calidad de sonido tendrás.

Un cable de instrumento se compone de un hilo por donde fluye la señal de baja corriente (activo) y de una pantalla (tierra) que rodea y protege de interferencias al hilo activo. Este hilo suele ser muy fino, perfectamente adecuado para manipular señales de baja corriente pero totalmente inadecuado para soportar la potencia de salida de un amplificador que incluso podría llegar a cruzarlo con la pantalla por recalentamiento.

En resumen, si queréis proteger vuestro amplificador contra cortocircuitos en la salida y además mejorar sustancialmente la respuesta del mismo, evitad a toda costa el uso de cables inapropiados a la salida del amplificador.

Bassman '59

Me he estado informando por internet de las réplicas que se fabrican del Bassman '59. He visto que los modelos fabricados a mano son carísimos y me pregunto si realmente existen tantas diferencias de sonido al compararlos con la reedición que está fabricando Fender. ¿Merece la pena hacer el esfuerzo de comprar uno de estos amplis montado a mano?



No lo dudes. La calidad del sonido de una réplica de Tweed como el Bassman '59 hecha por fabricantes de 'boutique' como Clark Amplification (USA) o Marble (Holanda) está muy por encima de la ofrecida por la reedición del '59 de Fender. Lo siento por los fans de Fender pero es así. Incluso los kits réplicas de los antiguos Tweed que comercializa TAD suenan increíbles, a la altura de un Marble o de un Clark sin ningún tipo de duda. ¿Dónde está el secreto? Pues en hacer bien las cosas. Tampoco es tan difícil. Basta con elegir buenos componentes electrónicos para implementar el circuito, utilizar un buen cable para hacer todas las conexiones y un buen mueble y unos buenos altavoces. Eso es todo. Todas las réplicas utilizan el mismo circuito electrónico que los antiguos Fender. El Bassman '59 por excelencia está basado en el circuito 5F6A de Fender.

Partiendo de que todos utilizan este circuito para clonar un Bassman '59 queda claro que las diferencias tonales entre un clon y otro sólo pueden venir del tipo de componentes utilizados. Y este trabajo de selección es el que marca las diferencias. Hay componentes clave como el transformador de salida por ejemplo. De él depende en cierta medida el tono del amplificador. Pero también son muy importantes los condensadores de señal utilizados (los Orange Drop son los más populares en trabajos de 'boutique'), las válvulas (las NOS son las más solicitadas), las resistencias (las de carbón compuesto son las que le dan el toque más vintage a un Tweed) o los altavoces (unos buenos alnico de Weber o Jensen hacen perfectamente su trabajo). Y por último está el importante detalle de cablear todo el circuito a mano. El hecho de no utilizar circuito impreso y en su lugar hacer servir buenos cables para las conexiones sube muchísimo tanto la calidad como la fiabilidad del amplificador. Esta combinación da como resultado un excelente tono que compensa definitivamente el elevado precio de estos amplificadores.

Theremin

Tengo un Theremin muy simple al que quiero sacarle más partido. Sólo tiene una antena. Es muy interesante pero encuentro que el sonido es un poco pobre, muy seco y electrónico. ¿Cómo podría realzar el sonido de un Theremin para hacerlo más atractivo?



Un Theremin no es más que un oscilador con un tono concreto que puedes variar al interferir en el radio de acción de la antena. Esta 'interferencia' se suele hacer con la mano. Conforme vas aproximando tu mano a la antena, va variando la frecuencia del tono emitido. De esta forma, y con mucha paciencia y técnica, puedes llegar a interpretar una partitura musical. El tono del Theremin puede resultar excesivamente 'frío' dependiendo de la marca o modelo. Para hacerlo más atractivo te propongo utilizar por ejemplo un buen compresor y una reverb. El compresor hará que la reproducción del Theremin sea más lineal y compacta. Y la reverb le dará al sonido una gran profundidad y espacialidad. Pruébalo y verás como el 'aire' de tu Theremin te transporta a épocas pasadas: películas fantásticas de los años 50 como las del genial Ed Wood (Plan 9 from Outer Space es mi favorita), temas de los Beach Boys como Good Vibrations o temas de Led Zeppelin o de la psicodelia de los 60s.

CONSEJO DEL MES - Alimentación Pedales



La gran mayoría de pedales de efecto del mercado funciona con una tensión de 9VDC. Esta tensión fue elegida como un estándar hace ya muchos años básicamente porque daba la opción de alimentar los pedales con pilas de 9VDC. Aunque también había fabricantes como Electro-Harmonix o Ibanez que comercializaban efectos que necesitaban un par de pilas de 9VDC (18VDC en total) para funcionar. Pero existen fabricantes actuales como Fulltone o Carl Martin que ofrecen la posibilidad de alimentar sus pedales con tensiones superiores. Carl Martin, en su línea de pedales 'pro', va un poco más allá e integra el alimentador en el propio pedal, de forma que se conectan directamente a la red de AC (230VAC). No utilizan pilas ni alimentadores externos. El alimentador incorporado en estos pedales entrega al circuito de audio interno una tensión de 24VDC. Como veis es un valor muy superior a los 9VDC estándar de la mayoría de pedales.

Fulltone por ejemplo comercializa algunos modelos de sus pedales con la posibilidad de conectar un alimentador externo de 18VDC. Estos pedales llevan una pila interna de 9VDC y están pensados para trabajar con alimentadores de entre 9VDC y 18VDC.

¿Qué sentido tiene hacer trabajar el circuito de audio interno con tensiones superiores? La dinámica del efecto aumenta muchísimo. Hay efectos como los compresores y los moduladores (delays, reverbs, chorus, phasers o ring modulators) en los que se hace más destacable el uso de tensiones de alimentación más altas. El sonido en estos casos es mucho más claro, nítido y definido. Más dinámico. Y más difícil de saturar si trabajamos con señales altas procedentes de instrumentos activos como por ejemplo un bajo. Y no me refiero a la saturación o distorsión propia del efecto sino al 'clipping' producido cuando el nivel de la señal supera a la alimentación interna del mismo.

Si el pedal de efecto no lleva integrado el alimentador de serie como es el caso de los de Carl Martin, se complica algo más el hecho de encontrar alimentadores fiables de 12VDC o sobre todo de 18VDC. Cuestan algo más de localizar pero merece la pena hacer el esfuerzo. Pcioks por ejemplo comercializa un cable especial (Booster Flex) que dobla la tensión de salida de un alimentador estándar pasándola de 9VDC a 18VDC. La limitación es que no se pueden utilizar pedales con consumos superiores a los 50mA. Otra opción es hacer a medida un alimentador de 18VDC regulado y estabilizado.