

Mis respuestas a vuestras preguntas: 7

Respuestas a las preguntas aparecidas en la sección de Pánico-Soluciones de la revista especializada **Guitarra Total** en los números 28, 29, 30 y 31
Escritas por **Jorge Bueno**

28

Tengo un amplificador a válvulas y me pregunto si el ajuste del BIAS hay que hacerlo solo cuando se cambian las válvulas o con más frecuencia. M.P.A.

Es absolutamente obligatorio hacer un ajuste del BIAS cada vez que se cambian las válvulas de un amplificador para adaptar las nuevas válvulas a la etapa de potencia. Es muy importante también que las nuevas válvulas estén perfectamente equilibradas y emparejadas. Ruby Tubes son un claro ejemplo de calidad y precisión. En cuanto al mantenimiento temporal es conveniente ir revisando el ajuste del BIAS de vez en cuando. Un repaso cada 200 ó 300 horas no está de más. Si quieres evitar la visita al técnico especializado para hacer estos ajustes, puedes hacerlos tu mismo con un dispositivo especial de medida. Ruby Tubes comercializa el BiasMaster. Este aparato te permite ajustar el BIAS de tu amplificador en pocos minutos. Su precio ronda las 29.000 pts. El BiasMaster consta de un lector LCD y un selector de cuatro posiciones para poder visualizar la corriente de salida de hasta cuatro válvulas. Con el BiasMaster podréis emparejar válvulas de forma estática en vuestro propio amplificador.

Hace unos años me compré la reedición que Fender ha hecho del antiguo Deluxe '65. Este ampli lleva un altavoz Eminence, pero he visto en la revista Frontline que Fender está utilizando los altavoces Jensen en algunos de sus modelos. ¿Es posible comprar estos altavoces por separado? R.F.L.

Hace relativamente poco tiempo que Jensen ha vuelto a reeditar los altavoces de alnico y cerámicos que tan populares se hicieron por su sonido durante los años cincuenta y principios de los sesenta. Curiosamente estas reediciones de Jensen se están fabricando en Italia, aunque respetando al 100% las características originales de la época. Es cierto que Fender ha decidido instalar estos altavoces en alguno de sus modelos clásicos como el Vibro-King (de la custom shop), el Bassman '59 o el Vibrolux Reverb. Creo que el '65 Deluxe Reverb se sigue comercializando con el mismo altavoz que hace unos años (Eminence). De todas formas puedes cambiar el altavoz de serie de tu amplificador por un Jensen cerámico (el Jensen C12R de 12" y 25 vatios) o incluso por uno de alnico (el Jensen P12R también de 12" y 25 vatios). El modelo cerámico sale por unas 15.000 pts mientras que el de alnico se va a las 30.000 pts. Para más información sobre los altavoces Jensen contacta con Amptek (93-285-10-27). Otra opción podría ser instalar un altavoz Celestion Vintage 30. La mejora con respecto al Eminence que llevas de serie es impresionante. Ganarás en cuerpo y en calidad y definición de sonido. Estos altavoces rondan las 20.000 pts. De todas formas te invito a que leas la sección Electro del próximo número de Guitarra Total donde voy a publicar un especial sobre altavoces con características y precios de cada uno de ellos.

29

Tengo una guitarra Maison con un puente tipo Floyd-Rose. El otro día decidí cambiar todas las cuerdas de la guitarra para un concierto que teníamos. Al intentar afinarla me di cuenta de que el puente se iba inclinando hacia la pala. Ahora la tengo a finada pero con el puente totalmente fuera de sitio ¿Qué puedo hacer para volver el puente a su sitio? ¿Es normal que pase esto cuando cambias las cuerdas? A.A.G.

Es muy probable que lo que esté pasando es que el juego de cuerdas que has instalado en tu guitarra no coincide exactamente con el que tenías puesto. Los puentes flotantes Floyd-Rose y

similares son muy sensibles a estos cambios. Si tienes ajustado el puente para un calibre concreto y cambias de calibre de cuerdas, es normal que te pase lo que te ha pasado. Si me dices que el puente se te ha subido al intentar afinar, es seguro que has instalado un juego de cuerdas con un calibre superior al original. Al aumentar el calibre de las cuerdas, aumenta también la tensión y la fuerza ejercida, con lo que tienden a llevarse el puente hacia la pala. No te preocupes. Tu problema tiene muy fácil solución. Te recomiendo que lleves la guitarra a un luthier de confianza para que te ajuste el puente para el nuevo calibre de cuerdas que estás utilizando y, sobre todo, apúntate el modelo y marca de las cuerdas que has instalado para utilizar siempre las mismas en futuros cambios. Te recomiendo que no cambies ni siquiera de fabricante. Dos juegos aparentemente iguales de fabricantes diferentes no tienen porque coincidir en el calibre de las seis cuerdas. Un cambio de fabricante podría traerte los mismos problemas de nuevo.

He pensado en cambiar los cables de guitarra que tengo por otros de más calidad. Tengo algunos conocimientos de electrónica y me gustaría hacerlos personalmente ¿Qué tipo de cable y que jacks tengo que utilizar para conseguir un mínimo de calidad? ¿Dónde puedo comprar este material? A.G.J.

De nuevo el eterno dilema de los cables. Tengo que reconocer que hay muchos músicos que no prestan demasiada atención a la calidad de los cables de guitarra. Por nuestro taller pasan muchos clientes que cuando les hablas de la importancia de la elección de un buen cable se quedan hasta sorprendidos. Un cable de baja calidad o en mal estado se puede “comer” parte del sonido entregado por el instrumento musical. Suelen perderse sobre todo los agudos y medios-agudos, dando como resultado un sonido apagado, con poco brillo y poca presencia (os recuerdo que el registro principal de una guitarra está precisamente en las frecuencias medias). Como es obvio, todo esto no se puede detectar hasta que comparas dos cables: uno de calidad y otro mediocre. Os invito a que hagáis esta prueba.

Los cables de guitarra tienen que ser apantallados. La pantalla o malla protege a la débil señal procedente de nuestra guitarra y que fluye a través del conductor interno del cable de ruidos externos. Pero esta pantalla crea a su vez una capacidad estática no deseada que puede modificar el timbre de esta señal. Es como si pusiéramos un condensador entre el activo del cable y la pantalla (masa). Esta condensador cortocircuita las altas frecuencias y por lo tanto no llegan hasta el amplificador. Cuanto mayor es la capacidad del cable, más recorta la respuesta de la señal.

Volviendo a tus preguntas, te recomiendo que utilices cable Mogami y conectores Neutrik. El cable Gotham también está bien, pero el Mogami es superior (menos capacidad). Los conectores Neutrik son fáciles de localizar. El cable es algo más difícil. Si tienes problemas, contacta con nosotros para conseguir este tipo de material (Amptek: 93-285-10-27).

Estoy buscando un pedal de distorsión con un poco de calidad. Empiezo a estar un poco harto del Metal Zone que estoy utilizando. Siempre suena igual. Me gustaría encontrar un pedal de distorsión con cuerpo y rockero para utilizar con una guitarra Gibson Les Paul Custom y un amplificador Marshall JCM 800 ¿Me podéis echar un cable? F.M.R.

Ante todo pido perdón a todos los usuarios del Metal Zone por lo que voy a decir: es el peor pedal de distorsión que he oído nunca. Entiendo perfectamente tu inquietud por buscar nuevos sonidos. De entrada me gustaría que hicieras la prueba de conectar la Les Paul directamente al Marshall e invirtieras algo de tiempo en buscar un buen sonido. Te puede llegar a sorprender el sonido que le puedes sacar a tu ampli sin pedales. La combinación es de por sí genuinamente rockera. Si aún así insistes en utilizar un pedal, te recomiendo que empieces probando el Tube Screamer de Ibanez (TS-9). Es un overdrive, pero puedes apretarlo bastante. El sonido es definido y con mucha garra. Yo utilizo dos en serie para aumentar la distorsión. Si todavía necesitas más de distorsión, mis recomendaciones son por este orden el RAT Vintage de ProCo (una patada en la cara), el Big Muff de Electro-Harmonix (muy flexible) y el Distortion + de MXR (un clásico).

Tengo una guitarra Fender Stratocaster y estoy pensando en instalar un puente piezo-eléctrico para hacerla sonar como si fuera una acústica. En las tiendas no me han podido informar sobre el tema y os pediría que me aconsejarais sobre este tipo de puentes.

E.B.Q.

En estos momentos se me ocurren un par de ellos que son los que solemos instalar en nuestro taller. El modelo SH200 de Shadow podría ser una buena elección. Es muy fácil de montar y está pensado para ser instalado en cualquier modelo de guitarra tipo Stratocaster con trémolo. Su sonido es muy preciso y definido. Como cualquier sistema piezo-eléctrico, necesita un previo activo que levante la señal hasta un nivel apropiado para poder conectar la guitarra a cualquier amplificador. En el mercado existen varios fabricantes de previos activos de calidad para puentes piezo-eléctricos (Shadow, Fishman, Bartolini). Shadow también comercializa este mismo modelo de puente con un previo activo incorporado. El previo está acoplado en la parte inferior del trémolo del puente. Dispone de tres bandas de ecualización ajustables. El ajuste se hace desde la cavidad posterior de la guitarra (donde se encuentran los muelles del trémolo). El previo de este puente nos permite trabajar en mono o estéreo y además puede mezclar la señal de las pastillas magnéticas de la guitarra con la señal del piezo del puente.

Otra opción de puente piezo podría ser la de LR Baggs. Este fabricante americano está comercializando pastillas de muy alta calidad. Ideal para músicos profesionales que exigen el máximo rendimiento a su instrumento. El modelo diseñado para guitarras Fender Stratocaster es el X-Bridge. Es muy fácil de instalar y combinándolo con el previo Ctrl-X de LR Baggs no necesitarás recurrir a una guitarra acústica cuando un tema te pida este tipo de sonido. Tan fácil como darle a un interruptor de tu guitarra para activar el piezo del puente. Dos sonidos en uno. ¿Quién da más?

Hola Guitarra Total. Espero que podáis ayudarme. El otro día navegando por Internet descubrí un foro en el que hablaban sobre amplificadores Marshall. Comentaban que en los años ochenta algunos de estos amplificadores utilizaban las válvulas 6550. Yo tengo un cabezal JCM 800 de los antiguos. ¿Podría instalar este tipo de válvulas en mi amplificador? R.M.P.

La 6550 es una válvula que puede entregar más potencia que la clásica EL34 que montan los amplificadores Marshall. Esta válvula, al igual que la 6L6 y la 5881, es de procedencia americana y su sonido está ligado al clásico sonido americano de este tipo de válvulas. A finales de los años setenta y principios de los ochenta, los cabezales Marshall que se exportaban a Estados Unidos utilizaban las válvulas 6550 en lugar de las EL34. El mercado americano demandaba un sonido más potente y con más cuerpo. Por aquellos entonces estaba muy en alza el sonido Heavy Metal y este tipo de grupos americanos preferían el sonido de los amplificadores Marshall con la 6550 que con la EL34 que se montaba en los Marshall que se vendían en Europa y en el resto del mundo. Esta adaptación acabó creando un sonido que ha quedado como un estándar. Todavía hoy en día hay muchos músicos que utilizan válvulas 6550C en sus amplificadores Marshall. El único inconveniente de estas válvulas es el precio. Pueden doblar e incluso triplicar al precio de una EL34. Las modificaciones para instalar estas válvulas en tu amplificador Marshall JCM 800 son mínimas. Tendrás que tener mucho cuidado con el ajuste del BIAS que es completamente diferente. Te recomiendo la 6550 fabricada por Svetlana que comercializa Ruby Tubes. Esta válvula es una réplica exacta de las General Electric que se utilizaban en aquellos años.

Me gustaría restaurar un cabezal Fender Bassman antiguo que compré hace algún tiempo. Quiero cambiar el forro y la tela de delante. También me gustaría cambiar las cantoneras y embellecedores plateados que tiene. Algunos botones están rotos y la placa frontal está algo rayada. Me gustaría que me dijerais si se puede conseguir todavía este tipo de material. J.G.A.

El mercado de amplificadores Fender es muy grande. Desde los años cuarenta se han

fabricado cientos y cientos de miles. En Estados Unidos hay decenas de catálogos que trabajan con este tipo de material. Hoy en día se pueden encontrar recambios de todo tipo para este tipo de amplificadores: logos originales de todas las épocas, forros y rejillas frontales de todos los años y modelos, cantoneras, botones, asas, luces piloto y herrajes metálicos en general. Creo que la única pieza que no vas a encontrar para hacer tu restauración es la placa frontal. Lamentablemente sólo se pueden encontrar las placas de los amplis que Fender está reeditando como el Bassman '59, el Twin Reverb '65, el Vibroverb o el Deluxe. El resto de componentes que citas se pueden conseguir. Si quieres puedes contactar con Amptek (93 285-10-27). En su catálogo disponen de este tipo de material. Otra cosa que puedes hacer para restaurar los herrajes metálicos es desmontarlos y llevarlos a un cromador profesional. Por unas 2.000 ó 3.000 pts te los dejará como nuevos.

31

Me gustaría amplificar un Sitar que recientemente compré en un viaje que hice a la India. Suena de maravilla. Lo estoy utilizando en directo y lo amplifico con un micrófono que coloco delante del sitar pero la verdad es que no resulta muy cómodo. Supongo que tiene que existir algún otro método más eficaz. Espero que podáis resolver mi pequeño problema. Gracias. C.S.C.

La verdad es que la amplificación de instrumentos acústicos en general se hace mucho mejor con un buen micrófono colocado justo delante del instrumento. Estoy de acuerdo contigo en que quizás no es demasiado cómodo en directo porque no te permite demasiada flexibilidad en cuanto movimientos, pero es el sistema que más fielmente reproduce el sonido de este tipo de instrumentos. Un método alternativo para amplificar instrumentos acústicos es la utilización de pastillas piezoeléctricas o de pastillas de contacto. Para el caso del sitar lo de las pastillas piezoeléctricas está un poco mal porque no conozco a ningún fabricante que tenga modelos piezoeléctricos orientados a este tipo de instrumentos. En este caso nos vemos obligados a utilizar pastillas de contacto. Estas pastillas se colocan sobre la caja de resonancia o sobre la tapa de la caja y recogen las vibraciones transmitidas por las cuerdas. Dependiendo de la situación de la pastilla, puede cambiar radicalmente el sonido del instrumento. Es importante pues utilizar pastillas que no dañen el instrumento y que sean fácilmente cambiadas de un sitio a otro para poder buscar la mejor opción de sonido.

El modelo SH711 de Shadow es una pastilla de contacto más que aceptable. Cuesta alrededor de las 5.000 pts y se adapta al instrumento con un adhesivo especial que viene con la misma pastilla. Este adhesivo no daña el acabado del instrumento y permite cambiar la pastilla de posición en cualquier momento. Esta pastilla se puede utilizar para la amplificación de cualquier instrumento acústico, incluidos instrumentos clásicos como violines, violas o cellos. Volviendo al sitar, tiene un gran problema para este tipo de amplificaciones y es que la tapa de la calabaza suele ser bastante gruesa y por lo tanto no vibra tanto como en una guitarra acústica o guitarra española. Esto hace necesario la utilización de un previo especial que aumente el nivel de señal entregado por la pastilla para poder adaptarlo sin problemas a una entrada convencional de un amplificador.

Tengo una Gibson Les Paul Standard de mediados de los años setenta. Hace un tiempo cambié los clavijeros originales por los Kluson de Schaller. Al principio funcionaron bien, pero al cabo del tiempo he vuelto a tener el mismo problema y es que la guitarra se desafina con mucha facilidad. He pensado en volver a cambiarlos pero no se si volver a utilizar los mismos o utilizar un modelo diferente. Vosotros qué haríais. J.D.C.

Yo también tengo una Les Paul de principios de los setenta y también tengo el mismo problema que tu con mi guitarra. También he cambiado los clavijeros por unos Kluson de Schaller y también parece que no ha sido la mejor solución. En mi caso ya estaba avisado. Ya sabía que estos clavijeros con el tiempo dan estos problemas. Pero el caso es que me gustan mucho. La pala de la guitarra con estos clavijeros tiene un 'look' especial. Tengo que reconocer que he dado prioridad a la imagen de la guitarra por delante de la funcionalidad. Pero claro, también es

un punto a tener en cuenta.

Si puedes superar este pequeño problema, no dudes en cambiar a otro modelo de clavijeros más profesionales y más fiables. Si quieres irte al otro extremo, te puedo recomendar el modelo Sperzel de Schaller con tornillos autoblocantes que bloquean la cuerda impidiendo que se desafine. Tienen un pequeño problema: su elevada masa metálica puede aumentar el peso de la pala pudiendo llegar a desequilibrar el peso total de la guitarra. Si prefieres algo más clásico puedes utilizar los afinadores Grover. Tienen mucha calidad y una línea de diseño muy parecida a la de los Kluson pero en este caso son totalmente metálicos. Gotoh y Schaller también disponen de modelos más económicos pero que perfectamente se pueden adaptar a este tipo de aplicaciones.

Cuando activo el vibrato de mi amplificador Fender Twin Reverb se oye un ruido de fondo que parece que va a la misma velocidad que el propio vibrato. Este ruido se puede escuchar incluso poniendo el nivel de vibrato al mínimo. ¿De dónde procede este ruido?

E.G.L.

El ruido que estás oyendo procede del oscilador interno del vibrato. Este oscilador genera una señal senoidal de frecuencia variable que posteriormente se modula con la señal original de la guitarra para generar el efecto en cuestión. El diseño electrónico de los vibratos utilizados por Fender en esa época tiende a ser algo inestable. Con el paso del tiempo el valor de los componentes va cambiando y el circuito tiende a ser más sensible a generar y captar ruidos. La señal generada por el oscilador se induce a través de cables e incluso de otros componentes cercanos al propio oscilador y da como resultado ese ruido que tu puedes percibir. Hay soluciones al problema pero la más adecuada sería hacer una restauración de los componentes electrónicos asociados al circuito. Es lo que nosotros hacemos en nuestro taller y funciona de maravilla.