

Mis respuestas a vuestras preguntas: 4

Respuestas a las preguntas aparecidas en la sección de Pánico-Soluciones de la revista especializada **Guitarra Total** en los números 15, 17, 18 y 19.

Escritas por **Jorge Bueno**

15

Tengo una Fender Strato México y un ampli Fender Roc Pro 1000. Ensayamos en un local que es una especie de bodega. Tiene algo de humedad ¿Puede ser muy perjudicial para el ampli dejarlo allí durante la semana? E.S.E.

La humedad se tendría que evitar siempre. Los amplificadores a transistores como el que tú tienes utilizan circuitos impresos muy sensibles a la humedad. Las pistas de estos circuitos impresos pueden llegar a oxidarse en ambientes muy húmedos con el paso del tiempo. Además otras partes del amplificador como el chasis y otras piezas metálicas se pueden degradar y oxidarse también con el tiempo. Te recomiendo que pongas en el interior del amplificador (en el mueble donde están los altavoces) paquetes de sales especiales para la absorción de la humedad o en su defecto puedes utilizar unas bolas de plástico que venden en cualquier droguería y que absorben la humedad del ambiente.

Otra consulta. Tocamos rock'n'roll y blues y nuestras influencias básicas son los Stones, Black Crowes, Deltonos. Pero para tocar este tipo de música observo que el sonido de mi equipo es demasiado limpio o, si utilizo los canales de distorsión, es demasiado 'trayero' por decirlo de alguna manera. Tengo un pedal Wizard Rock pero tampoco es el sonido que busco ¿Cómo lo podría conseguir? E.S.E.

Por ponerte un ejemplo, el guitarrista de los Black Crowes conecta su guitarra directamente a un amplificador Fender Twin antiguo (de finales de los años 50). Este tipo de amplificadores tienen un sonido muy rico en armónicos y tienden a romper con facilidad a volúmenes altos, entregando el clásico sonido del blues y rock'n'roll al que todos estamos acostumbrados. Este sonido roto se produce al saturar las válvulas de la etapa de potencia del ampli. Es muy difícil que con tu amplificador puedas llegar a sonar así. De todas formas te recomiendo que utilices el canal limpio con un pedal 'overdrive' como el TS9 (Tube Screamer) de Ibanez o el Valve Tone de VOX.

Tengo un teclado sencillo (CASIO CTK-450) que me ayuda en las ejecuciones con algunos ritmos, utilizando tanto los programados como los que incorpora a modo de caja de ritmos, pero como es habitual el sonido es bueno, pero le falta esa autenticidad ¿Puedo conectar mi multiefectos (Zoom 505) sin dañar esta unidad o el teclado? Lo probé una vez usando un programa limpio, con un poco de Reverb, y conseguí un sonido de batería mucho más real, pero no lo quise usar más por miedo a dañar las unidades. I.C.F.

La impedancia de entrada de un multiefectos Zoom 505 está pensada para trabajar con una guitarra y no con un teclado. Los teclados suelen tener una impedancia de salida más baja que la que tienen las guitarras. No se exactamente cuál es el nivel de salida de tu teclado, en el caso de que fuera demasiado alta, podrías llegar a estropear la entrada del multiefectos. Ante la duda te recomiendo que utilices un pedal de volumen situado entre el teclado y el Zoom 505. De esta forma podrás reducir el nivel de la señal que entra al multiefectos, evitando así posibles averías. Estos pedales son tan económicos como delicados y hay que tratarlos bien. Otra opción podría ser utilizar un rack de multiefectos con más calidad y preparado para trabajar a nivel de línea con tu teclado.

Tengo un amplificador Fender Pro 185 y desde hace años he utilizado todos los pedales conectados entre la guitarra y la entrada del amplificador. El otro día me comentó un amigo que utilizando el lazo de efectos del ampli la cosa podría sonar mejor, pero mi duda es si puedo conectar cualquier tipo de pedal en el lazo. S.Q.P.

El lazo de efectos de la mayor parte de amplificadores está situado entre la sección del previo y la de la etapa de potencia. En esta parte del amplificador el nivel de la señal es de entre 0dB y +4dB, un nivel adecuado para trabajar con racks de efectos a nivel de línea. La sensibilidad de entrada y el nivel de salida de los pedales de efectos es de -20dB. Si conectamos un pedal con estas características a un lazo de efectos pensado para trabajar a 0dB, degradaremos la señal y el sonido será pobre. Existen amplificadores (entre otros el tuyo), que disponen de un control de sensibilidad del lazo de efectos para poder trabajar indistintamente con pedales normales o con racks de efectos. En estos casos hay que situar el selector en la posición adecuada.

Los pedales tipo wah-wah, distorsiones, overdrives, de volumen, ecualizadores o compresores se tienen que colocar siempre antes del amplificador. El resto de pedales como flangers, delays o chorus es mejor situarlos en el lazo de efectos (previa selección de la sensibilidad).

Tengo un Peavey Rage 158 Transtube de 40W. Quiero tocar en la calle y no sé qué batería eléctrica o transformador acoplarle. J.F.R.

Los amplificadores más apropiados para este tipo de utilidades son los que no superan los 20 o 25 vatios. Casi todos los amplificadores de transistores utilizan una fuente de alimentación doble (tensión positiva y tensión negativa) simétrica. Cuanto mayor es la potencia del ampli, más elevadas son estas tensiones de trabajo. Adaptar un juego de baterías no es difícil.

Primero hay que abrir el amplificador y medir las tensiones de trabajo de la fuente de alimentación. Lo ideal sería colocar baterías en serie que igualaran dichas tensiones, pero a veces resulta muy caro porque hay amplis de baja potencia que necesitan hasta 25 o 30 voltios en cada lado de la alimentación. Te recomiendo que utilices un par de baterías de 12 voltios cada una y una carga de 2 ó 3 Amperios/hora. Probablemente tendrás menos potencia de salida, pero podrás tocar en la calle sin problemas. Si no te aclaras busca un servicio técnico. Una buena opción son la gente de Amptek (93-285-10-27).

17

Un buen amigo me vendió un Marshall Valvestate VS65R que había utilizado durante un año. Al preguntar en una tienda me dijeron que este ampli pertenecía a una serie fabricada en Corea que era muy malo. ¿Es cierto que son tan malos? ¿Puedo hacer algo para mejorarlo? ¿Qué tipo de válvula tiene? ¿Puedo cambiar la válvula para mejorar el sonido? ¿Cada cuánto tiempo hay que cambiar la válvula? M.M.S.

Todos los amplificadores Marshall están construidos en Inglaterra. El VS65R pertenece a la nueva serie de Valvestate lanzada por Marshall hace unos años. Es un producto enfocado al músico amateur que no se puede permitir el acceder a otros amplificadores más caros. Su sonido es de los que te cansan al cabo del tiempo. Es un amplificador de transición. Funciona con transistores pero incorpora una válvula en el previo para darle un 'color' valvulero al sonido. La válvula utilizada es una ECC83/12AX7 de procedencia China. Puedes cambiarla por otra de más calidad (Ruby Tubes) pero no creo que valga la pena porque la pauta del sonido no la marca precisamente esta válvula. A una válvula de previo, tipo la que tiene tu amplificador, le puedes sacar más de cinco mil horas de uso. Pasado este tiempo te recomiendo que la cambies. En cuanto a hacer algo para mejorar el sonido, lo veo muy mal. El sonido es el que es y te gusta o no te gusta. Si te gusta, sigue con él. Sino, véndetelo y cómprate uno nuevo (recomendable que sea 100% válvulas).

Tengo una pregunta un tanto extraña. Utilizo una strato A.S. (con pastillas dobles) conectada al canal auxiliar de una Marshall AS80R. ¿Puedo conectar un pedal de distorsión sin riesgo para el combo? ¿Qué pedal es el más valvulero? C.R.R.

Un pedal de distorsión, como cualquier otro tipo de pedal de instrumento musical, trabaja con el

mismo nivel de señal que tu guitarra. Un pedal no levanta la señal de tu guitarra más que el circuito de previo activo que llevan de serie muchos instrumentos. Es decir que no hay ningún problema en insertar uno o varios pedales de distorsión entre tu guitarra y tu amplificador. En cuanto al pedal más valvulero, puedes ir a por uno que incorpore válvulas como el Tube King de Ibanez o el V-Twin de Mesa-Boogie. Ambos son caros y no bajan de las 30.000 pts. Otra opción podría ser comprar un overdrive que imita la saturación de la válvula como el Tube Screamer de Ibanez (TS-9) o el Valve Tone de VOX. Creo que su precio ronda las 15.000 pts. Yo personalmente utilizo dos TS-9 en serie y el resultado es la mar fantabuloso.

La consulta es para saber si podéis decirme si se venden partituras sueltas de canciones y no por libros de esos de fotos y tal que son carísimos y personalmente mi economía no está para muchas tonterías. En particular me interesan las de blues, como por ejemplo "Red House" de John Lee Hooker y por el estilo. Se donde conseguir "Red House", pero el librito completo cuesta casi mil duros. J.C.M.

Bueno mucho me temo que vivimos en una sociedad de consumo donde casi siempre hay que pagar para conseguir algo a cambio. Lo siento, pero no me suena que se comercialicen partituras de forma individual. Hasta donde yo se, la única opción es comprar los libros que tanto te duele pagar. Pero existe una solución mucho más económica: INTERNET. Buscando en la red de redes encontrarás miles y miles de partituras, muchas de ellas introducidas por particulares, con la tablatura para guitarra y las letras de cada tema. Existen unos 'NewsGroups' (alt.guitar.tab) donde podrás encontrar todo tipo de tablaturas para guitarra. También puedes buscar canciones concretas mediante buscadores como Yahoo o Alta Vista. Otra opción es buscar web's dedicadas a J. L. Hooker o al blues en general. Muchas de estas web's tienen 'links' con transcripciones de temas clásicos del autor(es).

Tengo una Yamaha RGX421, un Marshall Valvestate VS65R y un ZOOM 505. Mi problema es que ensayamos en una habitación de unos 12 por 8 metros sin insonorizar y completamente vacía. Se produce una reverberación enorme. Además, si conecto el ZOOM al ampli por la entrada trasera de efectos, se produce mucho ruido. ¿A qué puede ser debido? ¿Puede ser por utilizar la distorsión del ZOOM? ¿Cómo podemos reducir el eco de la habitación sin insonorizarla? A.J.G.M.

La conexión correcta del ZOOM es por la entrada delantera (INPUT). El lazo de efectos se reserva para procesadores de efectos como delays, chorus, flangers, etc. La sensibilidad de la entrada del lazo de efectos (return) es mucho menor que la prevista en la entrada normal del amplificador. Precisamente el ZOOM está diseñado para trabajar con este tipo de entradas y no con las de los efectos.

En cuanto a los problemas que tenéis en la sala donde ensayáis me temo que va ser imposible reducir el eco sin una mínima insonorización. La habitación es muy grande. Son casi 100 metros cuadrados. Creo que la solución más sencilla podría ser colocar moqueta barata en el suelo y paredes y recubrir el techo con hueveras de cartón (de las grandes) que puedes recoger en mercados y pollerías. También os podríais plantear el reducir el tamaño de la habitación con paneles de madera recubiertos con moqueta y todo sería más sencillo.

18

Os escribo para que habléis un poco de una guitarra de la que me quedé totalmente alucinado, tanto por su sonido como por su presencia y sobre todo, por la falta de información referente a ella. Me gustaría saber todo lo posible: dónde, cuándo, quién, calidad, precios, etc. La guitarra es una Schecter "Hollywood". J.M.C.

Schecter es un fabricante americano (concretamente de Los Angeles, California) que está haciendo guitarras y bajos de mucha calidad. Por poner un ejemplo son los responsables de la curiosa guitarra blanca que luce en videos y conciertos un señor llamado 'Prince'. También han hecho modelos especiales para el guitarra y bajista de White Zombie o el guitarra de Beck. Desgraciadamente creo que no hay nadie que importe estas guitarras en nuestro país, con lo

cual es muy difícil probarlas ¿no? Bien. La guitarra que tu probaste pertenece como bien dices a la serie 'Hollywood' de Schecter. Esta serie dispone de dos modelos: el custom y el classic. Como no me especificas cuál de los dos probaste, te daré los datos técnicos de ambos. El modelo 'Hollywood Custom' lleva un trémolo Wilkinson y afinadores con bloqueo Sperzel. La pala es tipo stratocaster con los seis afinadores en línea. Lleva una pastilla doble en el puente y dos simples en el centro y mástil. La tapa del cuerpo es de arce plana. El acabado de las 'custom' se hace con tintes a mano con lo cual es imposible encontrar dos guitarras exactamente iguales.

El modelo 'Hollywood Classic' tiene una tapa arqueada de arce y utiliza un puente fijo tipo 'tune-o-matic' (como las Les Paul) con las cuerdas que atraviesan el cuerpo para ganar en sustain. Hay una versión con 24 trastes y otra con 22. Ambas versiones utilizan dos pastillas humbucker de Seymour-Duncan (concretamente el modelo 'Seth Lover'). La pala es tipo Les Paul con tres afinadores en cada lado.

Ambos modelos utilizan las mismas maderas. El cuerpo esta hecho de fresno del pantano ('swamp ash') o de caoba ('mahogany') de Honduras con una tapa de arce flameado ('flamed maple') o de arce acolchado ('quilted maple') y el mástil puede ser de arce flameado ('flamed maple') o de arce con ojos de pájaro ('bird's eye maple').

En cuanto a los precios, te puedes imaginar. Una 'custom' se va a los 2.700 dólares y la 'classic' ronda los 2.900 dólares, es decir unas 430.000 pts la primera y algo más de 460.000 pts la segunda. Cruza los dedos para que no siga subiendo el dólar.

En primer lugar me gustaría saber en qué se diferencia una guitarra de estudio a una que no lo es, por ejemplo una Les Paul Standard de una Studio. Otra cosa que no acabo de entender es a lo que os referís cuando habláis de la acción de una guitarra. Y para finalizar me gustaría comprarme una Les Paul, pero odio el puente que lleva porque hace tiempo tuve una Westone Prestige con un puente similar y no dejaba de romperme cuerdas ¿Qué se puede hacer al respecto? J.T.

1) En primer lugar tengo que decirte que no existen modelos especiales de guitarra orientadas al estudio de grabación. En los años cincuenta y sesenta Gibson hizo algunos modelos de guitarras que tenían muchas posibilidades de ecualización y orientaban este tipo de guitarras hacia el estudio porque en teoría tenían más posibilidades de sonidos. Hoy en día esto no existe. Una buena guitarra sirve para todo. En cuanto a las diferencias entre una LP Studio y una LP Standard básicamente son de acabados. La Les Paul Studio es una guitarra que se introdujo en la línea de Gibson en el año 1983 mientras que la LP Standard data de los primeros años cincuenta.

2) Se entiende por acción la distancia que hay entre las cuerdas y los trastes del mástil. Se suele medir entre el extremo superior del traste 20 y la parte inferior de cada una de las cuerdas. Una acción baja permite hacer punteos rápidos y una acción alta da más potencia al acorde a la hora de hacer ritmos. Lo ideal es elegir una distancia que sea cómoda para tu forma de tocar la guitarra.

3) En cuanto al puente de una Les Paul ('tune-o-matic') no tiene porqué dar problemas. Hay puentes de mala calidad (todos los fabricados en Corea) que pueden tener rebabas en los patines individuales que hacen sufrir a las cuerdas y acaban rompiéndolas, pero un buen puente de este estilo (como por ejemplo los Schaller que llevan las Gibson) no tiene que romper las cuerdas.

19

Me gustaría que me aclararais una par de dudas que tengo sobre mi guitarra, una Gibson Firebird ('96), ya que no soléis hablar de ella en la revista. 1) Podrías darme las características técnicas. 2) ¿Qué respuesta obtendría si le pusiese unas mini-humbuckers de DiMarzio? 3) Hace poco, limpiándola, toque las ruedas del caballete del puente, donde van los tornillos de afinación, y desde entonces las cuerdas 5 y 6 trastean al tocar fuerte ¿Cómo podría arreglarlo? FZ.

1) Las primeras Firebird's fabricadas por Gibson datan del año 1963. Este famoso modelo de Gibson está considerado como la primera guitarra eléctrica que utilizaba un mástil que atravesaba todo el cuerpo dándole una robustez no conocida hasta entonces. Originalmente llevaban unas pastillas mini-humbuckers. La reedición actual monta una reproducción aproximada de aquellas pastillas (modelo 495). El mástil y el cuerpo, montados al estilo original, son de caoba y el diapasón de palo de rosa con incrustaciones trapezoidales (como la Les Paul Standard).

2) Conozco las mini-humbuckers de Dimarzio pero nunca las he probado personalmente. Te puedo recomendar la serie de mini-humbuckers que tiene Seymour-Duncan: el modelo 'vintage' es una reproducción exacta de las antiguas pastillas instaladas en las Gibson Firebird's y Les Paul Deluxe; el modelo 'custom' es una réplica del vintage pero con imanes cerámicos en lugar de los clásicos de alnico para obtener más salida y sustain; y el modelo 'seymourized' es una versión muy personal de Seymour-Duncan hecha con imanes de Alnico 5 y que entrega un buen nivel de salida con mucho cuerpo y riqueza de medios.

3) Los tornillos de afinación a los que haces referencia son en realidad los tornillos de quintaje del puente. Si trastean las cuerdas superiores, intenta girar la rueda superior para levantar un poco la acción de las cuerdas graves y que dejen de trastear.

Me gustaría formularos un par de preguntas. 1) ¿Cómo funciona lo del número de serie de Gibson? Según me han dicho, el primer y quinto dígito te dan el año de fabricación. Si es así, en mi caso (# 94059498) qué sucede. La compré de segunda mano en febrero del 99. 2) Me gustaría que explicarais algunos métodos para apantallar el circuito eléctrico de una guitarra, y así acabar hasta cierto punto con los ruidillos de masa que produce la misma.
R.A.

1) No se cómo funciona exactamente lo del número de serie. Te puedo decir que dependiendo de la época de fabricación, la forma de interpretarlo varía. De todas formas puedes contactar con la web de Gibson (<http://www.gibson.com>) para consultar el año de fabricación de cualquier modelo. En la pantalla correspondiente te pedirán que introduzcas el número de serie y, si es correcto, te contestarán al momento con el año de fabricación. He hecho esto por ti y la respuesta fue que tu guitarra fue fabricada en el año 94.

2) Existen dos métodos utilizados para este tipo de apantallamientos. El más accesible consiste en forrar toda la cavidad interna donde está montada la electrónica con papel de aluminio autoadhesivo. En las ferreterías venden unos rollos de este papel en forma de cinta y que creo que se utilizan para instalaciones de calefacción. Es conveniente forrar también la cavidad donde están instaladas las pastillas y la parte interior de la tapa de protección o del salpicadero en el caso de las guitarras Fender. Se trata de dejar el circuito electrónico completamente rodeado de un material conductor (caja de Faraday).

Otro método, utilizado por los fabricantes de guitarras, consiste en pintar todas las cavidades donde haya instalado algún componente electrónico con una pintura especial hecha a base de un producto conductor eléctricamente. Este método es sencillo, pero el problema está en que esta pintura no se puede conseguir en nuestro país y hay que pedirla a Estados Unidos o Inglaterra. ¿Cambiarán algún día las cosas? No sé, no sé...