

Mis respuestas a vuestras preguntas: 2

Respuestas a las preguntas aparecidas en la sección de Pánico-Soluciones de la revista especializada **Guitarra Total** en los números 7, 8, 9 y 10.

Escritas por **Jorge Bueno**

7

Tengo una guitarra Jackson/Charvel y me gustaría saber cuanto puedo bajar la afinación de las cuerdas sin que el mástil se doble ni sufra daños. En caso de que se produzcan daños, ¿son reparables? L.C.

Cada vez que bajes la afinación de las cuerdas debes observar si la curvatura del mástil ha cambiado. Te recomiendo que bajes poco a poco la afinación y que a la vez compruebes dicha curvatura. Al bajar la afinación aumenta la tensión de las cuerdas y el mástil tiende a curvarse aumentando también la acción de las cuerdas (distancia desde el mástil). Para comprobar esta curvatura basta con pulsar la sexta cuerda en los trastes 1 y 17/18 y observar la distancia entre la cuerda y el octavo o noveno traste. Si ves que esta distancia tiende a aumentar al bajar la afinación quiere decir que el mástil se está curvando debido a la tensión de las cuerdas. En este caso deberías ajustar la tensión del mástil con el tornillo del alma (recuerda no forzar el mástil dando más de una vuelta completa a dicho tornillo).

En el caso de rotura, un mástil o alma se pueden reparar o simplemente cambiar pero intenta no llegar a este punto porque la reparación te podría resultar algo cara.

¿Es cierto que Fender ha bajado mucho la calidad de sus guitarra? ¿Es verdad que son mejores las Fernandes? ¿Y qué Telecaster aconsejáis por unas 100 o 125.000 pts?

Fender, al igual que otros fabricantes americanos, han abierto líneas de productos más económicos fabricados en Asia y México para poder competir en ese nivel de calidad con marcas como Fernandes Japan, Samick o Fenix. En mi opinión, la calidad general tanto de guitarras como de amplificadores Fender ha bajado mucho con respecto a lo que se hacía en los años sesenta y setenta. Pero creo que este es un problema general de la sociedad de consumo actual. Todo funciona perfectamente durante un tiempo y a partir de aquí empiezan los problemas y los dolores de cabeza. Afortunadamente, hay una nueva hornada de pequeños fabricantes, básicamente americanos, que mantienen la calidad del producto ante todo. Eso sí, los precios van acordes con esa calidad.

Respecto al comentario de Fernandes puedo decirte que están haciendo guitarras de una calidad muy aceptable. En concreto, la Fernandes Telecaster Japan es una muy buena guitarra. Creo que está por debajo de las 100.000 pts y supera en calidad a la Fender Japan.

Tengo una Epiphone Les Paul Standard ¿Qué pastillas lleva? ¿Aconsejáis su cambio?

Las Epiphone son guitarras fabricadas por Gibson en Korea. Epiphone dejó de ser una compañía independiente hace muchos años cuando Gibson la compró. Hoy en día utilizan el nombre de Epiphone para reeditar guitarras y bajos clásicos de inferior calidad y a un menor precio. Una lástima. Sólo por respeto a lo que fue Epiphone en su época, podrían haber utilizado otro nombre. En fin. Las pastillas de las Epiphone son las mismas que las que utilizan decenas de guitarras fabricadas en Korea. Su calidad es mas bien baja. Te aconsejo sin ninguna duda que las cambies. Yo he instalado pastillas Seymour-Duncan en muchas Epiphone y el cambio de sonido es radical. Te recomiendo el modelo JB para el puente y el modelo Jazz para el mástil.

Finalmente tengo una Ibanez acústica electrificada modelo 300 y la distancia entre las cuerdas varía porque el puente carece de las ranuritas para guiarlas ¿Es normal? ¿Qué puedo hacer? M.D.F.

La verdad es que no tendría que ser normal pero ante la evidencia te recomiendo que marques tu mismo las ranuras para guiar las cuerdas. Compra una lima muy fina y redonda en cualquier

ferretería y con mucho cuidado marca cada una de las ranuras guía en el puente. Antes de actuar con la lima separa las cuerdas convenientemente y si hace falta marca sobre el puente con un lápiz o rotulador fino la posición de cada una de las cuerdas.

Tengo un problema, no sé si del ampli (un Rebel K 30 GR) o de la guitarra. Si toco un rato con la distorsión puesta y el selector de pastillas (de cinco posiciones) en cualquier posición excepto en la del puente, se oye un ruido como el de un metrónomo. Si quito la distorsión o cambio a la posición de puente, desaparece el ruido ¿Guitarra o ampli? ¿Cómo los soluciono? A.M.

Curioso problema. Se me hace muy difícil diagnosticarlo sin tenerlo delante. Me inclino a pensar que el problema está en la Fuente de Alimentación del Amplificador. Puede ser que alguno de los condensadores electrolíticos de filtro esté dando problemas que se evidencian cuando utilizas la distorsión con alguna de las pastillas de simple bobinado de las guitarra. Como ya sabrás, las pastillas simples tienden a recoger más ruidos que las pastillas dobles.

Te recomiendo que hagas una prueba. Conecta tu guitarra a otro amplificador y a continuación prueba con otra guitarra en el tuyo de esta forma te quedará claro donde tienes el problema. El siguiente paso es hacerle una visita al técnico.

Me encanta el Blues y tengo buenas grabaciones con las que cogerle el puntillo. No soy un experto en instrumentos y me gustaría que me asesoraseis en cuanto a ampli, guitarra y pedales (para tocar en casa). Tengo una Vester coreana con una pastilla doble y dos simples y un puente tipo Floyd-Rose. Con un presupuesto de unas 100.000 pts, ¿qué me podéis aconsejar? ¿me podríais dar alguna dirección o teléfono para contactar con alguna casa de material de 2ª mano?

No me queda claro si las 100.000 pts tienen que incluir también la guitarra. Si es así, la cosa está muy mal. Mi opinión es que el instrumento tiene que tener siempre un mínimo de calidad. No hace falta que sea de extrema calidad pero si la suficiente como para que se pueda tocar con un mínimo de comodidad. Hay guitarras que por su construcción trastean si bajas la acción de las cuerdas y si la subes para que no trasteen, son imposibles de tocar. Con instrumentos de este tipo puedes adquirir vicios que después se pueden tirar en tu contra.

Puedes encontrar alguna Epiphone o Fernandes Japan de segunda mano por unas cuarenta o cincuenta mil pesetas. Ambas pueden ser una buena opción. Para Blues te recomiendo un pedal tipo overdrive como el Super Overdrive de Boss o el Tube Screamer de Ibanez. El primero se encuentra de segunda mano por unas diez mil. El Tube Screamer puede salir algo más caro y es más difícil de encontrar desde que lo puso de moda SRV. En cuanto al ampli puedes encontrar algún Fender, Crate o Marshall Valvestate de transistores de unos 50W y de segunda mano por unas cuarenta o cincuenta mil pesetas. Te recomiendo que busques algún ampli antiguo a válvulas de potencia media. Lo puedes encontrar también por ese precio y el sonido irá más en la línea de lo que buscas. Recuerda que el sonido de un ampli a válvulas es mucho más atractivo pero necesita de un mantenimiento periódico (cada uno o dos años) porque las válvulas se desgastan con el funcionamiento: Pese a este mantenimiento, merece la pena.

En cuanto a la tienda de segunda mano, contacta con Amptek (93-285-10-27). Son especialistas en válvulas y trabajan con material usado de calidad.

8

Me gustaría saber qué clase de efecto utilizaba Jimi Hendrix para conseguir el sonido de los solos de guitarra en temas como 'Are You Experienced?' y 'Castles Made Of Sand'. Si es un pedal, me gustaría saber el nombre y el fabricante. Anónimo.

Lo primero que tendrías que conseguir para tener un sonido tipo Hendrix es un cabezal Marshall antiguo de 100W (el modelo 1959 de mediados de los sesenta). A continuación tendrías que cambiar las válvulas originales (EL34) por unas KT88 y poner el ampli a toda pastilla (te advierto que las cuatro KT88 dan más de 100W y con el ampli a tope es probable que el transformador

de salida del amplificador no dure más que unas horas, el tiempo normal de 'vida' que tenían los amplis que utilizaba Jimi). Por lo tanto, y si todavía sigues interesado en el sonido Hendrix, tendrás que hacerte con un capazo de transformadores de salida de la época para sustituir los quemados.

Solucionado el problema de ampli, vamos a por los efectos. Jimi solía utilizar un Wah-Wah de VOX (todavía se fabrica), un octavador Octavia (diseñado por su técnico Royer Mayer y reeditado recientemente) y el Fuzzface fabricado por Dallas Arbiter y reeditado actualmente por Dunlop. En estudio utilizaba Leslie's (altavoces rotativos normalmente utilizados para órganos y teclados) para crear atmósferas psicodélicas. A finales del 69 empezó a utilizar el pedal Uni-Vibe fabricado por Uni-Vox y reeditado hoy en día por Dunlop (más de 40.000 pts). Este pedal emula el efecto de sonido rotativo producido por un Leslie.

Tengo una Epiphone Les Paul Standard ¿Qué pastillas lleva? ¿Aconsejáis su cambio? M.D.F.

Las Epiphone son guitarras fabricadas por Gibson en Corea. Epiphone dejó de ser una compañía independiente hace muchos años cuando Gibson la compró. Hoy en día utilizan el nombre de Epiphone para reeditar guitarras y bajos clásicos de inferior calidad y a un menor precio. Una lástima. Sólo por respeto a lo que fue Epiphone en su época, podrían haber utilizado otro nombre. En fin. Las pastillas de las Epiphone son las mismas que las que utilizan decenas de guitarras fabricadas en Corea. Su calidad es mas bien baja. Te aconsejo sin ninguna duda que las cambies. Yo he instalado pastillas Seymour-Duncan en muchas Epiphone y el cambio de sonido es radical. Te recomiendo el modelo JB para el puente y el modelo Jazz para el mástil.

Tengo una Ibanez acústica electrificada modelo 300 y la distancia entre las cuerdas varía porque el puente carece de las ranuritas para guiarlas ¿Es normal? ¿Qué puedo hacer? M.D.F.

La verdad es que no tendría que ser normal pero ante la evidencia te recomiendo que marques tu mismo las ranuras para guiar las cuerdas. Compra una lima muy fina y redonda en cualquier ferretería y con mucho cuidado marca cada una de las ranuras guía en el puente. Antes de actuar con la lima separa las cuerdas convenientemente y si hace falta marca sobre el puente con un lápiz o rotulador fino la posición de cada una de las cuerdas.

Tengo un problema, no sé si del ampli (un Rebel K 30 GR) o de la guitarra. Si toco un rato con la distorsión puesta y el selector de pastillas (de cinco posiciones) en cualquier posición excepto en la del puente, se oye un ruido como el de un metrónomo. Si quito la distorsión o cambio a la posición de puente, desaparece el ruido ¿Guitarra o ampli? ¿Cómo los soluciono? A.M.

Curioso problema. Se me hace muy difícil diagnosticarlo sin tenerlo delante. Me inclino a pensar que el problema está en la Fuente de Alimentación del Amplificador. Puede ser que alguno de los condensadores electrolíticos de filtro esté dando problemas que se evidencian cuando utilizas la distorsión con alguna de las pastillas de simple bobinado de las guitarra. Como ya sabrás, las pastillas simples tienden a recoger más ruidos que las pastillas dobles. Te recomiendo que hagas una prueba. Conecta tu guitarra a otro amplificador y a continuación prueba con otra guitarra en el tuyo de esta forma te quedará claro donde tienes el problema. El siguiente paso es hacerle una visita al técnico.

9

Poseo varias guitarras (copias de Les Paul, Tele y Stratocaster). Utilizo varias afinaciones y/o tensiones de cuerdas dependiendo del caso. El problema es que no estoy seguro del óptimo quintaje de las guitarras y creo que la afinación falla particularmente en los trastes más bajos o en los más altos ¿Podríaís ayudarme diciéndome cuál es la forma de quintar perfectamente las guitarras? J.F.B.P.

Para muchos músicos el ajuste de su guitarra es una especie de tabú. Creo que este ajuste es algo muy personal y que cada cuál tendría que saber hacer. Calibre de cuerdas, altura de las cuerdas, altura de las pastillas. Son ajustes personales y que se tienen que adaptar a la forma de tocar y al tipo de sonido que queramos conseguir.

El quintaje de una guitarra es muy sencillo ¿Porqué pagar 4.000 ó 5.000 pts por un trabajo que podéis hacer vosotros mismos en menos de quince minutos?

La longitud de la cuerda viene determinada por la longitud de la escala (distancia entre la cejuela y el puente). El traste 12^o (primera octava) se encuentra en la mitad exacta de la longitud de la escala. Sin presionar las cuerdas, la entonación en cualquier punto de la cuerda es perfecta. Al pulsar una cuerda aumenta la tensión y por lo tanto se eleva ligeramente la afinación de la nota. Este problema se agudiza si aumentamos la altura de las cuerdas con respecto al mástil o si aumentamos el calibre de las cuerdas porque estamos incrementando la tensión al presionar la cuerda. Para poder corregir esta desviación de la entonación al pulsar una cuerda, este tipo de guitarras eléctricas disponen de unos patines deslizantes sobre el mismo puente que permiten modificar ligeramente la longitud de la escala.

Una cuerda está quintada cuando la afinación de la nota al aire (o su armónico en el traste 12^o) y la de la nota del 12^o traste (octava) es la misma. Si la afinación de la nota trasteada es más aguda que la del armónico o cuerda al aire, la longitud de escala de la cuerda es demasiado corta y hay que alejar el patín individual para aumentarla. En caso contrario, la longitud es excesiva y debe acercarse el patín hacia el mástil para subir la afinación de la nota trasteada. Quintar una cuerda con un afinador es muy fácil. Supongamos que tenemos un afinador de aguja y estamos quintando la primera cuerda (Mi agudo). El afinador tiene que marcar "0" tanto si tocamos la cuerda al aire como si pulsamos el traste 12. Si al pulsar este traste la aguja se queda a la izquierda del "0" quiere decir que la escala es demasiado larga y que hay que reducirla para que suba hasta el "0" (cuanto más corta es la escala, más aguda es la nota). Esto lo conseguimos ajustando el tornillo del patín correspondiente de forma que el apoyo de la cuerda en el puente se deslice hacia el mástil, reduciendo de esta forma la distancia entre el punto de apoyo y el traste pulsado. Si al pulsar el traste 12 la aguja está por encima del "0" (muy aguda), tendremos que aumentar la longitud de la escala deslizando el patín hacia el exterior hasta que baje al "0".

Hace poco tiempo me compré una Yamaha Pacífica 112 con la idea de irla mejorando. Me gustaría que me aconsejarais sobre las posibles mejoras que le podría hacer, teniendo en cuenta que no soy una persona con demasiados recursos económicos. C.P.L.

No me cansaré de repetir que las pastillas son un elemento clave en cualquier instrumento eléctrico. Yo cambiaría las pastillas de la Yamaha sin dudarlo. Para que la inversión se haga más llevadera puedes ir cambiando las pastillas poco a poco. Si buscas un sonido clásico, prueba con poner una Seymour-Duncan de la serie vintage para stratocasters en el puente. Por unas diez u once mil pesetas verás como la calidad del sonido aumenta de forma considerable. Otra opción podría ser la serie stack del mismo fabricante. Estas pastillas tienen un sonido clásico pero están construidas de tal forma que, aún siendo single-coil, eliminan el ruido de fondo. Interesante.

Si buscas sonidos más rockeros y con más fuerza, prueba con la Hot-Rails de Seymour-Duncan también en el puente. Es algo más cara pero su sonido es definitivo. Es una humbucker que se instala en el espacio de una single-coil. Para sonidos con mucho sustain y cuerpo.

Tengo una Les Paul de Epiphone y llevándola en la funda blanda me dieron un golpe y se rompió el selector de pastillas. Las dudas que tengo son si se puede conseguir esa pieza suelta y si puedo cambiarla yo mismo o convendría llevarla a reparar. P.D.S.M.

Para una reparación de este tipo no hace falta visitar al "médico". Un simple soldador y algo de estaño es todo lo que necesitas para hacerlo. En cualquier tienda de instrumentos musicales tendrían que tener recambios de este tipo. No hace falta que sea original Epiphone. Incluso te recomiendo que a ser posible compres un recambio original de Gibson o de algún fabricante de calidad como Schaller. Pagarás un poco más pero la calidad del componente es mucho mayor y

te durará mucho más tiempo (siempre y cuando tengas más cuidado en el transporte...). Si lo que se ha roto es simplemente el pivote de plástico de la palanca del selector, puede ser más difícil de encontrar porque los selectores de pastillas que utilizan las Epiphone están fabricados en Corea o China y la rosca del pivote es más estrecha que la de los selectores que utilizan las guitarras americanas. Normalmente se encuentran los pivotes americanos. Pero ante la duda, cambia el selector completo. No te arrepentirás.

Tengo conocimientos de electrónica y me gustaría fabricar mi propio amplificador ¿Dónde podría conseguir esquemas electrónicos de amplificadores a válvulas o a transistores y de pedales de efectos (wah-wah, fuzz, distorsiones...). O.G.E.

La primera referencia que te quiero dar es el libro "[Desktop Reference...](#)". Este libro está editado por el presidente de Kendrick (USA) y tiene más de 400 esquemas de amplificadores a válvulas (Fender, Marshall, VOX, Orange, Ampeg, Hiwatt, Mesa-Boogie...). Es la biblia de los amplis a válvulas. En este libro también encontrarás una breve historia de las compañías más famosas con reproducciones de catálogos de época. Y muchas fotografías tanto en color como en b/n de amplis y guitarras de los cincuentas y sesentas. Y características de las válvulas más utilizadas en audio. Y modificaciones para tu ampli. Y...

Existen otras referencias de libros superinteresantes que te describen el funcionamiento interno del amplificador a válvulas e incluso te guían para que te puedas fabricar uno tu mismo. Para más información sobre estos libros tendrías que ponerte en contacto con el importador (Amptek: 93-285-10-27).

Otra gran fuente de información para este tipo de cosas es la "red de redes". En Internet podrás encontrar cientos y cientos de esquemas tanto de amplis como de pedales de efectos. Te recomiendo que visites la web de Lepper (<http://www.wcug.wvu.edu/~jamie/schems.html>). Tienen un fichero con decenas de esquemas de pedales de efectos tanto antiguos (Electro-Harmonix, Maestro, MXR) como de fabricación actual (BOSS, DOD, Dunlop). También encontrarás interesantes enlaces con otras webs relacionadas con este tema. 'Welcome to the World Wide Web'.

10

Aprovecho la ocasión para pedirles un pequeño favor ya que en mi ciudad resulta muy difícil encontrar publicaciones especializadas. Me gustaría que me recomendaran algún libro de esquemas de guitarras. Tengo una guitarra japonesa muy antigua imitación de una Gibson Les Paul con el mástil atornillado y, consciente de que no suena (ni sonará) como una auténtica, me gustaría mejorarla aun siendo por medio de la electrónica. J.H.R.

Hay muchos libros especializados que toquen este tema. En ellos puedes encontrar desde esquemas de las guitarras y bajos eléctricos más populares hasta capítulos de iniciación a la electrónica de la guitarra y a las modificaciones y customizaciones (hot rodding).

De todos ellos te voy a recomendar un par de electrónica y un tercero de mantenimiento general y reparaciones de la guitarra. Hay una pega: todos ellos están en inglés...

'Guitar Electronics For Musicians' de Donald Brosnac hace un análisis detallado de toda la parte electrónica de una guitarra. Empieza por el estudio de las pastillas magnéticas para guitarras y bajos eléctricos y sigue con pastillas de contacto y piezoeléctricas para guitarras acústicas. Hay un capítulo dedicado al 'hot-rodding' donde puedes aprender a conectar las pastillas de tu guitarra de diferentes formas consiguiendo diferentes sonidos. Finalmente hay una extensa recopilación de esquemas de los diferentes modelos de las guitarras y bajos más conocidos de Fender y Gibson entre otros fabricantes.

'Standard Wiring Diagrams' de Les Schatten contiene unos 40 esquemas de las guitarras y bajos más comunes. Los esquemas son diagramas gráficos del conexionado y situación física de los diferentes componentes. Muy fácil de interpretar. No es necesario el inglés!

'Guitar Player Repair Guide' de Dan Erlewine es una recopilación de artículos publicados por el autor en la famosa revista americana Guitar Player. Es un libro básico. Creo que todos los guitarristas tendrían que tener al menos una copia! Este libro te enseña a ajustar tu guitarra

(quintarla, ajustar la altura de las cuerdas y de las pastillas, ajustar la curvatura del mástil) y a hacer pequeñas reparaciones, restauraciones o modificaciones como un cambio de la cejilla, un cambio de clavijeros, un cambio del trémolo, una instalación de un trémolo nuevo, cómo instalar un piezo-eléctrico en una acústica, cómo reparar pequeñas roturas (pala, mástil) o hacer un cambio trastes. También hay un capítulo dedicado a la electrónica de la guitarra y otro a los diferentes tipos de acabados (lacas, barnices y pinturas) y los procesos de aplicación.

Tengo una guitarra Samick modelo SV-430 (con tres single-coil). He pensado cambiar la pastilla del puente y me gustaría saber hasta que punto mejoraría esta guitarra en entonación y sustain con una pastilla de calidad. Me han recomendado una DiMarzio que tiene forma de single-coil pero con doble bobinado. Me podéis aconsejar sobre otras marcas y modelos. J.G.S.

Un cambio de pastillas en esta gama de guitarras es siempre una mejora. Tanto DiMarzio como Seymour-Duncan tienen pastillas de muy buena calidad. Como tu comentas, existen modelos de pastillas en ambas marcas con el tamaño de una single-coil pero con doble bobinado. Hay modelos que tienen un bobinado encima del otro en forma de pila y se conocen como 'stack'. Otros emulan a las humbuckers estándar, como el modelo 'Little 59' de Seymour-Duncan, pero en el tamaño de una pastilla pequeña. Al tener doble bobinado, tienen más señal de salida y más sustain que una single coil y además cancelan el ruido de fondo ('hum') como si de una humbucker se tratara. La entonación no tiene nada que ver con las pastillas. Quizás te refieras a la tonalidad y ésta sí que depende totalmente de la pastilla que elijas a la hora de hacer el cambio.

En cuanto a las recomendaciones, lo siento pero soy un fan de Seymour-Duncan. La 'Hot Rails' tiene una gran señal de salida y sustain. Es perfecta para instalar en el puente. La 'Little 59' reproduce el sonido original de una PAF 59 de Gibson. La 'JB' también puede ser una buena opción con mucha señal de salida y un registro tonal en la gama de medios ('british sound').

Tengo un Marshall VS 100 R y quería saber si se le puede poner otro altavoz aparte del que está incorporado, y si es así, de cuántos ohmios tiene que ser para no estropear el amplificador. G.M.B.

Un amplificador a transistores entrega la máxima potencia con la carga mínima recomendada por el fabricante. Por ejemplo, este modelo de Marshall entrega 100W sobre una carga total de 8 ohmios. Si bajamos por debajo de esta carga recomendada por el fabricante, el amplificador tiende a dar más potencia de la que puede aguantar y puede tener los días contados. En cambio sí que es posible aumentar la impedancia de la carga por encima de la mínima. En este caso la potencia de salida del amplificador disminuye. Volviendo al ejemplo de tu amplificador, si cambias el altavoz instalado de 8 ohmios por uno de 16 ohmios, el amplificador tendrá unos 60W ó 65W y no pasa absolutamente nada.

Conclusión: si quieres mantener el altavoz de 8 ohmios del amplificador y la potencia de salida de 100W, no puedes conectar otro. Podrías conectar otro altavoz externo en serie con el del ampli (impedancia total de 16 ohmios) pero la potencia total bajaría. Otra cosa que puedes hacer es conectar una pantalla externa de 4x12" y de 8 ohmios, desconectando claro está el altavoz del combo.

¿Porqué el cuerpo de muchas guitarras está formado por varias piezas de madera? Da la impresión de que la guitarra está hecha de retales. Tengo una Fender Telecaster '52 a la que le pasa esto y he visto una Albert Collins y varias stratos Custom Shop que también están hechas del mismo modo ¿Afecta esto al sonido? ¿Son estas guitarras de peor calidad?. J.J.M.N.

Hoy en día Fender utiliza dos o más piezas para la fabricación de los cuerpos de sus guitarras. Existen algunos modelos Custom Shop hechos con una sola pieza pero son carísimos. Fender selecciona los retales de madera y destina los más simétricos en cuanto a vetas y medidas a los modelos de Custom Shop. La mayor parte de estas guitarras están hechas con dos retales. Según va bajando la calidad de las guitarras, las dos piezas de madera simétricas empiezan a

perder su similitud, hasta llegar al extremo de utilizar más de dos retales en guitarras de gama baja. Las maderas con defectos visuales, como nudos o veteado defectuoso, se suelen destinar a guitarras con acabados en laca donde no se ve la madera.

Evidentemente, el utilizar un bloque compacto de madera o varios retales para la fabricación del cuerpo de una guitarra, influye definitivamente en el sonido. Pero es lo que hay, ¿no? Cada vez cuesta más la madera y encontrar piezas grandes con un buen veteado es bastante difícil. Todo es cuestión de precio.