

Mis respuestas a vuestras preguntas: 12

Respuestas a las preguntas aparecidas en la sección de Pánico-Soluciones de la revista especializada **Guitarra Total** en los números 48, 49, 50 y 51
Escritas por **Jorge Bueno**

48

Recientemente localicé entre mis revistas el “Consejo del Mes” correspondiente al Tone Bone. Ahora estoy interesado en instalarlo en mi amplificador. Tengo un cabezal Peavey 5150 II que lleva cuatro 6L6. Entiendo que necesito cuatro Tone Bone, ¿no es eso? A pesar de la alta ganancia de mi amplificador suelo utilizar mucho el canal limpio en su modo crunch pero, ¿en qué medida afectará el cambio en ambos canales? En definitiva, ¿de qué modo cambiará el tono del amplificador tras la instalación de los Tone Bone? R.C.

A cualquier amplificador de 100 vatios que use cuatro válvulas de potencia le puedes quitar dos para reducir la potencia a la mitad. Lo mismo puedes hacer con el Tone Bone. Puedes sacar todas las válvulas de potencia e instalar un par de ellos, por ejemplo en los dos zócalos centrales. De esta manera puedes reducir todavía más la potencia del amplificador. También puedes instalar cuatro Tone Bone. El único problema es económico. Cada Tone Bone sale por 9.600 pts. Todo depende de la potencia que necesites.

Supongo que ya sabes que un Tone Bone es un adaptador que te permite trabajar con la válvula EL84 en clase A. El sonido y la tonalidad del ampli cambian al utilizar los Tone Bone. Ten en cuenta que estás trabajando con unas válvulas diferentes. El timbre con la EL84 es más cálido, tiene más ‘punch’ y más presencia. Ideal para tocar a bajos volúmenes.

49

Hace unas semanas llevé un ampli Fender a un servicio técnico para que cambiaran las lámparas. Al ir a recogerlo vi que sólo me cobraban 6 lámparas nuevas, cuando el ampli lleva 7. Cuando pregunté me dijeron que no habían cambiado la rectificadora (una GZ34). ¿Influye mucho dicha lámpara en el sonido? ¿Debe cambiarse también de forma periódica? Por otro lado, me han puesto unas lámparas Mesa Boogie en la etapa de potencia y unas Marshall en el previo. ¿Qué piensas de ellas? T.O.

La GZ34 también influye en el sonido del amplificador de forma definitiva. Por ponerte un ejemplo hay gente que busca desesperadamente las antiguas GZ34 de Mullard por su dulzura y compresión natural del sonido. Todas las válvulas influyen de una forma u otra en el sonido final. Me inclino a pensar que si no te la cambiaron fue simplemente porque no la tenían. Otra forma fácil de probar la aportación de una rectificadora al sonido de un amplificador Fender antiguo es instalar los dos sistemas de rectificación. Puedes utilizar el selector de GROUND que se encuentra en la parte posterior para conmutar entre la rectificación a válvula y la rectificación de estado sólido (con diodos rectificadores). De esta manera apreciarás la diferencia clara entre un sistema y otro y verás de una forma más evidente la contribución de la GZ34 a la tonalidad del amplificador.

Las válvulas que comercializan Mesa-Boogie y Marshall están bien. Quizás destaquen algo más las de Mesa porque el proceso de comprobación es más refinado. De todas formas ninguno de los dos las fabrican. Simplemente las compran a los diferentes fabricantes, las comprueban y después les ponen su logo como hace la gente de Ruby Tubes. El ‘tic’ de la cuestión es quién comprueba y selecciona mejor las válvulas. Es evidente que en este caso la gente de Ruby están un punto por encima porque están especializados en ello. Es lo único que hacen. Seleccionan y marcan válvulas para importantes fabricantes como Engl, Brunetti, Carvin, Laney, Koch, H&K, Soldano e incluso para Mesa-Boogie.

Tengo un VOX AC30 de principios de los 60. Los altavoces se cambiaron a mediados de los 80 por unos Celestion de corte normal. Me gustaría saber cuánto me costaría ponerle unos altavoces más adecuados. Me gusta mucho el sonido que saca un guitarrista llamado Bernard Butler con su guitarra de caja ¿Qué tal los altavoces de alnico para el sonido que busco? También me gustaría ponerle un standby y que el control de velocidad del tremolo fuera continuo como en un Twin Reverb. ¿Tendría más posibilidades añadiendo controles de Treble y Bass? Creo que está funcionando a 15W. ¿Debería ponerlo a 30W? Muchas gracias por todo. Felipe.

El mejor altavoz para ese ampli es el Celestion Blue Alnico. El problema de este altavoz es que su precio está por las nubes. Cada altavoz vale cerca de las 70.000 pts. El Blue Alnico suena muy cálido y con mucha definición. Otra recomendación sería el Greenback también de Celestion. Es cerámico pero también suena muy bien. Su precio ronda las 20.000 pts. La elección en este caso depende de hasta dónde puedas llegar económicamente. Si te lo puedes permitir ves a por los Blue Alnico y sino pues los Greenback.

Se puede poner el stand-by y cambiar el selector de tres posiciones de la velocidad por un potenciómetro continuo como el del Twin Reverb. No son modificaciones caras. En cuanto a lo del Bass & Treble te recomiendo que te olvides. Estos amplis hay que dejarlos tal y como son. Las modificaciones justas y que siempre se puedan tirar para atrás sin problemas. Estos dos controles de tono se añadieron en el modelo Top Boost de principios de los años sesenta y sólo afectaban al canal brillante. Para ponerlos habría que añadir una válvula 12AX7 en este canal y la cosa se complicaría bastante.

Lo de los 15 o 30 vatios depende de tu gusto. Con 15 vatios puedes saturar antes la etapa y engordar el sonido con más armónicos. Esto siempre es interesante. Y más si cabe en un amplificador en clase A como el VOX AC30.

Hola! Os envío este mail porque estoy interesado en un pedal ProCo RAT y no se por cual decantarme. Mi duda está entre el Vintage y el RAT II. Y es que se que muchos grupos de los que me gustan usan o han usado estos pedales (Teenage Fanclub, The Wedding Present, Yo La Tengo, R.E.M., Blur, Radiohead o Suede). Creo que algunas de estas bandas usan el RAT II pero lo que no se es cual sería la mejor elección en mi caso. Manuel.

El RAT II y el Vintage suenan prácticamente igual. El RAT II tiene un poco más de ganancia pero puede sonar como el Vintage bajando un punto el control de distorsión. El RAT II también tiene la ventaja de que lleva un indicador rojo que te dice si el efecto está activo o no. La tercera ventaja del RAT II es que es más barato y más compacto. Creo que está claro, ¿no?

Saludos desde Mexico. Tengo una pregunta que hacerle. Lo que pasa es que apenas acabo de comprar una Fender Stratocaster Richie Sambora la cual tiene una pastilla Dimarzio Paf Pro en el puente y un par de single coil en el medio y brazo respectivamente. Ahora mi inquietud es que deseo cambiar las pastillas sencillas por unas que me eliminen el molesto ruido de fondo como he leído que lo hacen las Virtual Vintage de Dimarzio. Ahora bien, ¿usted cuales me recomienda para balancearlas con la Paf Pro que tiene en el puente y que me de un sonido como el de las Noisless de Fender y sin ruido? J.C.

Las Virtual Vintage de DiMarzio están muy bien. Son muy parecidas a las Kinman. Eliminan el ruido de fondo respetando el sonido clásico de una Stratocaster. El poder combinarlas con la PAF Pro es más difícil porque ésta última es una humbucker. Yo lo que haría es utilizar un selector especial con cuatro circuitos para configurar la PAF Pro en single-coil cuando cambies a la posición 2 y tener de esta forma un sonido más en la línea clásica de una Strato original (dos single coil en paralelo y fuera de fase). De esta forma las posiciones 2, 3, 4 y 5 quedarían bastante equilibradas. El problema lo tendrás en la primera posición con la pastilla del puente que al ser humbucker tendrá más salida que el resto de combinaciones. Aún y así me parece interesante porque amplias las posibilidades de sonido de la guitarra y mantienes los sonidos Strato por excelencia de las posiciones 2 y 4.

Quiero cambiar las válvulas de mi Marshall Major del año 1971. Las originales son unas KT88 y al enterarme de su precio casi me muero del susto. Me pregunto si podría montar unas válvulas más económicas como las EL34. F.C.D.

Puedes montar cuatro EL34 pero tendrás que comprobar el ajuste del BIAS. Como el BIAS de la EL34 es muy diferente al de la KT88 puede ser que tengas hasta que modificar el circuito electrónico para tener más margen de regulación. El Marshall Major puede funcionar con las EL34 aunque el rendimiento del amplificador no será el mismo que con las KT88. Y no estoy hablando de potencia sino de tonalidad. Tienes que tener en cuenta que el primario del transformador de salida de este amplificador está calculado para la impedancia de placa de la KT88. Esta impedancia es algo superior en el caso de la EL34. Ante este desajuste de impedancias la tonalidad del amplificador con las EL34 puede verse afectado. Aun y así puedes instalarlas sin problemas.

Otra solución podría ser trabajar con un par de KT88 en lugar de con las cuatro. Esto reduce el coste de la inversión. La potencia del amplificador pasa de los 200 vatios originales hasta unos 100 vatios. Más que suficiente para rocanroleo.

Tengo un amplificador Sinmarc Rocket One y el otro día me falló mientras estaba grabando. Me gustaría saber qué válvulas 6L6 podría poner y cuánto me podrían costar. Por curiosidad, ¿sabéis si este ampli lo hicieron alguna vez con un altavoz JBL de 15"? Es que el mio lo tiene y no se si es original o no. Muchas gracias. T.M.

El Rocket One era una copia exacta de los primeros Mark I de Mesa-Boogie. Cuando Boogie lanzó el Mark III al mercado a mediados de los años ochenta, Sinmarc hizo lo propio con el Rocket Three y como podrás imaginar también era una réplica del de Boogie. Pero volviendo al Rocket One te diré que con unas 6L6GC-STR en la etapa de potencia la cosa funciona de maravilla. Estas válvulas son una réplica de las Philips-Sylvania que Boogie montaba en sus amplis en los años ochenta. Y sobre todo no olvides ajustar el BIAS después de hacer el cambio. No me cansaré de insistir en este tema porque es realmente muy importante. El precio de un cuarteto de estas válvulas sale por unos 82,00 EUR.

Mesa-Boogie fabricó una pequeña serie del Mark I con altavoces Electro-Voice de 15". Es probable que Sinmarc hiciera lo mismo y que utilizara el JBL en lugar del Electro-Voice por cuestiones de precio. Lo que es cierto es que Sinmarc montó el 12" de Electro-Voice en los modelos de gama alta del Rocket One y que estos amplificadores ya superaban las 300.000 pts hace casi veinte años.

He estado mirando altavoces para mi amplificador Roland Jazz Chorus 120. Los originales están ya un poco tocados y me gustaría poner un par de nuevos. Os agradecería que me orientaseis en cuanto a lo que tengo que poner. Yo suelo tocar a bajo volumen y me pregunto si de esta forma se pueden elegir altavoces de menos potencia. T.R.

Este amplificador es estéreo y tiene 60 vatios por canal. Por esta razón te recomiendo que la potencia de los altavoces sea igual o superior a los 60 vatios del amplificador. Una opción podría ser el Celestion Vintage 30. Un poco justo quizás por sus 60 vatios pero la tonalidad es muy buena. Su precio está por las 29.000 pts. Otra opción siguiendo en esta línea de sonido podría ser el Celestion Vintage de Marshall. Es muy parecido al Vintage 30 pero con una potencia nominal de 70 vatios. En este caso tendrías algo más de margen. Los altavoces irían algo más sobrados. Son más económicos que los Vintage 30 y salen por unas 23.000 pts. Si te quieres quedar más tranquilo en cuanto a potencia podrías instalar unos Jensen C12K de 100 vatios. Este altavoz pertenece a la serie Clásica de Jensen. Tiene un gran tono y una gran calidad de sonido. Su precio ronda las 25.000 pts.

Soy un lector de Guitarra Total y me gustaría que me respondiérais a una cuestión. Tengo un Engl Screamer y una pedalera AX1000G de Korg. El ampli tiene un sonido fantástico pero cuando le conecto la pedalera directamente hace muchos ruidos de masa y cuando la paso por el bucle de efectos el ampli pierde calidad. He intentado regular los volúmenes de todas las maneras pero no hay forma. He pensado cambiar la pedalera por el Pod de Line 6. ¿Puede ser la solución? F.C.

Este tipo de pedaleras están pensadas para conectar la guitarra directamente a la propia pedalera y la salida de la misma al amplificador. Con esto quiero decir que la impedancia de entrada de la AX1000G es muy alta (apropiada para la guitarra y no para la salida del loop) y la salida está pensada para atacar a un ampli y no tiene el nivel necesario para poderse conectar al retorno del loop de efectos. En este punto el amplificador está esperando una señal de línea de 0dB y la que le entrega la pedalera puede estar en el entorno de los -15dB. Quizás un POD te solucione el problema. De hecho puedes utilizar cualquier procesador multiefectos que esté especialmente diseñado para trabajar en un lazo de efectos.

El problema del ruido creo que lo podrías solucionar separando la tierra de la pedalera de la del amplificador. Si la clavija de AC de la pedalera es de las que tiene toma de tierra, ponle un aislador de tierra (lo podrás encontrar en cualquier tienda de electricidad. Es como una especie de hembra simple sin toma de tierra).