

# Mis respuestas a vuestras preguntas: 11

---

Respuestas a las preguntas aparecidas en la sección de Pánico-Soluciones de la revista especializada **Guitarra Total** en los números 44, 45, 46 y 47  
Escritas por **Jorge Bueno**

---

# 44

**Hola, qué tal. Quisiera haceros una pregunta: ¿qué significa RMS? Lo he visto en muchos amplificadores y no se lo que quiere decir. Gracias. E.N.**

RMS (r.m.s.) son unas siglas que vienen de la expresión anglosajona 'root mean square'. No tiene una traducción literal al castellano. Aquí se conoce como 'eficaz'. Se suele aplicar a la medición de una potencia para indicar que es un valor eficaz o real. En el caso concreto de un amplificador de guitarra la potencia se puede expresar de dos formas: mediante su valor eficaz o real (r.m.s.) o con su valor de pico (máximo). Cuando un amplificador indica que su potencia es de 100 vatios r.m.s. quiere decir que la potencia real es de 100 vatios. La potencia máxima de este amplificador sería de unos 142 vatios. La potencia máxima se obtiene multiplicando la potencia real (r.m.s.) por la raíz cuadrada de 2. Pero la potencia que interesa es la real o eficaz o r.m.s.

Hay que tener mucho cuidado porque hay fabricantes que para 'inflar' la potencia del amplificador indican la potencia máxima en lugar de la real. En este caso tendríais que dividir esta potencia por la raíz cuadrada de 2 para obtener el valor r.m.s. Recientemente recibimos unos altavoces en nuestro taller donde se indicaba en grande la potencia máxima del altavoz y en letra realmente pequeña se podía leer el valor de la potencia real. Esto es una forma clara de intentar confundir, por no decir engañar, al usuario. Espero que con estas aclaraciones no os puedan dar gato por liebre nunca más.

**Hace poco mi Marshall Valvestate tuvo un grave accidente y el mueble ha quedado bastante dañado. Me gustaría restaurarlo y cambiar todo el recubrimiento negro que lleva por uno nuevo. Con la madera me atrevo pero no se como se cambia el forro negro del amplificador. ¿Me podríais dar algún consejo de cómo hacerlo? F.G.**

Lo primero de todo es conseguir el forro o tolex original. Para hacerlo puedes contactar con el importador de Marshall en Madrid (Sadepra) o con nuestro taller. El segundo paso es arrancar todo el tolex antiguo. Antes tendrás que sacar las cantoneras de plástico. Ten cuidado de no astillar la madera cuando tires del tolex que estás sacando. Una vez retirado todo el forro tendrías que restaurar las roturas en la madera del mueble. Finalizada la restauración de la madera solo queda aplicar el nuevo tolex negro. Antes de hacerlo es recomendable lijar toda la madera para retirar los restos de cola antiguos. Una vez preparada la madera hay que ir pegando el nuevo tolex utilizando cola de impacto. Sobre todo no utilices la cola blanca. Tarda más en secar y es más difícil de aplicar. Todos los fabricantes que conozco utilizan la cola de impacto.

Un detalle muy importante es fijarte antes de sacar el tolex original en cómo se han hecho los recortes y las uniones del tolex, sobre todo en las esquinas del mueble. Cuando pongas el nuevo tolex hazlo de la misma forma y no tendrás ningún problema.

**He leído el artículo sobre el Tone Bone y me ha parecido una gran idea. Tengo un Marshall antiguo de 100 vatios y he pensado en cambiar las cuatro EL34 por cuatro Tone Bone Pentodo. Pero mi pregunta es, ¿al tener una pantalla de 4x12" tendré problemas al reducir la potencia del cabezal? ¿Perderé la pegada que tengo con los altavoces de 25 vatios? A.G.**

Si pones los cuatro Tone Bone modelo Pentodo pasarías a tener una potencia de unos 30 vatios en clase A. Salvando las distancias, algo en la línea de un VOX AC30. Con esta potencia

puedes atacar perfectamente la caja de 4x12" que tienes. Por poner un ejemplo, las pantallas de 4x12" que Marshall comercializa con sus cabezales JCM 900 y JCM 2000 de 100 vatios son de 300 vatios. Incluso a principios de los ochenta Marshall vendía un modelo de JCM 800 de 100 vatios que iba con una pantalla de 400 vatios (cuatro veces más de potencia). Volviendo a tu caso tengo que decir que los altavoces de 12" de guitarra en general tienen unas sensibilidades muy altas. Muchos superan los 100 dB. Y el resto están entre los 98 y los 100. Con estas sensibilidades tan solo necesitas algo más de cinco vatios para poder moverlos correctamente. Con 30 vatios tienes de sobras. Te sorprenderá el resultado. En cuanto a la pegada que comentas la vas a mejorar. La clase A tiene mucha más garra y rabia que la clase AB. Perderás en dinámica pero ganarás en cremosidad y dulzura. Además 30 vatios son mucho más manejables que 100, ¿no?

**Me he comprado un Laney VC30 y la verdad es que suena de maravilla. De todas formas me gustaría mejorarlo. Lleva un altavoz HH de 12" que suena demasiado medio, muy Fender. He probado con un par de altavoces Celestion de 10" que tengo en otro ampli y suena bastante mejor. Más brillante, satura antes y el sonido es más cálido. He pensado en poner un Blue Alnico de VOX o un Celestion Greenback. ¿Qué piensas? I.G.**

Pues pienso que la cosa podría sonar mucho mejor pero hay un pequeño problema: la potencia. Los dos altavoces que comentas tienen menos de treinta vatios con lo que no los puedes utilizar por lo menos de forma individual. Tendrías que poner un par de ellos para no tener problemas con la potencia que puede entregar el amplificador. Si quieres utilizar solo un altavoz tendrías que reducir la potencia del amplificador. Es sencillo. Saca un par de válvulas EL84 de la etapa de potencia y listo (las dos del centro por ejemplo). El amplificador pasará a tener 15 vatios en clase A y podrás trabajar con cualquiera de los dos altavoces que comentas. Ojo con el Blue Alnico de VOX que es muy caro. Creo que su precio está por encima de las 80.000 pts. Lo cierto es que suena de muerte pero pocos se van a poder permitir semejante placer. La opción Greenback es mucho más razonable económicamente. Incluso también podrías instalar un altavoz Jensen de alnico de 25 vatios (P12R).

Si quieres mantener la potencia de 30 vatios y no poner más de un altavoz te recomiendo el Celestion Vintage 30 (60 vatios), el Jensen P12N de alnico (50 vatios) o el Jensen C12N cerámico (50 vatios).

**# 45**

**Tengo un Fender Super 60 y le cambié las lámparas de potencia por unas 6L6WXT. El amplificador dejó de sonar y pensé que las antiguas válvulas se habían fundido. Ahora con las válvulas nuevas el amplificador sigue sin funcionar. Las tuyas originales creo que eran unas 6L6WGC. ¿Tiene esto algo que ver con que no suene o es que se ha estropeado el amplificador? J.S.**

En el Fender Super 60 puedes poner cualquier modelo de 6L6. No importa si son unas Sovtek, unas Tesla, unas Philips o unas Ruby. Cualquiera de estas válvulas funcionará sin problemas. Eso sí, es muy importante ajustar el BIAS una vez instaladas las nuevas válvulas. Pero si el amplificador sigue sin funcionar con las válvulas de potencia nuevas es evidente que hay una avería. Si no hay ningún tipo de sonido revisa el altavoz. Podría tener la bobina interna fundida. Si el altavoz funciona, yo probaría con las válvulas del previo. Se puede haber fundido alguna de estas válvulas. Si con todo esto el amplificador sigue sin funcionar tendrás que llevarlo a un servicio técnico para que localicen y reparen la avería.

**Tengo una strato mexicana con dos pastillas single y una humbucker en el puente y me gustaría cambiarlas. Ya sabes el equipo que tengo: un cabezal Marshall con cuatro Tone Bone de Ruby y una pantalla Marshall de 4x12. Quiero montar unas pastillas de calidad y que potencien los armónicos al máximo. Esa es mi prioridad. Claro que todos queremos poco ruido y muchos elevada señal (esto último para mi no es necesario). Tengo el problema del "gran agujero" para la pastilla del puente, por lo que me decantaría por una**

**doble ahí. Ah, quiero el sonido desfasado de la strato típico, me recomendaron unas "hotrail", pero no sé... ¿podría montar dos pastillas en el hueco de la doble? Por favor, dame una combinación que te parezca buena. A.G.**

Lo primero que se me pasa por la cabeza son las pastillas de Kinman. Sonido clásico sin ruidos de fondo. El problema lo tienes en el golpeador ya que está preparado para llevar una doble en el puente. Una cosa que puedes hacer es poner un golpeador nuevo con los tres agujeros para pastillas single-coil y tener de esta manera el sonido clásico de Strat.

Las pastillas Hot-Rails de Seymour-Duncan tienen mucha salida. Suenan muy rockeras y hacen perder un poco la tonalidad clásica de la strato. No quiero decir que sean malas, muy al contrario, pero si quieres conservar el sonido clásico original no te las recomiendo. Insisto en las Kinman. Se vende el juego completo de tres pastillas. Salen por 54.000 pts las tres.

Otra opción podrían ser otros modelos de Seymour-Duncan. Podrías poner una doble JB en el puente y un par de Quarterpound en las otras dos posiciones. Podrías utilizar el selector que incorpora esta guitarra para poner la pastilla doble en single-coil y recuperar de esta manera el sonido fuera de fase de la posición 2 de la strato (puente + central). También podrías montar una doble de DiMarzio (Paf Pro) y un par de single-coil clásicas en el centro y en el mástil.

Resumiendo. Si quieres un sonido clásico, cámbiate el golpeador y pon un juego de Kinman. Si prefieres un sonido más rockero utiliza las opciones de SD o DM. Y si quieres castaña pues las Hot-Rails.

**Quisiera cambiarle las válvulas a mi Marshall TSL 122 y me gustaría que me recomendarais las más apropiadas para este ampli. ¿Me podríais decir cuanto me costaría el cambio de válvulas? ¿Tendría que cambiar también las del previo? El amplificador tiene un año aproximadamente. S.A.**

Si lo que buscas es tonalidad te recomiendo las Ruby Tubes EL34-Svt (5.323 pts) para la etapa de potencia. Estas válvulas las fabrica Svetlana en Rusia. Son las EL34 que más se acercan al sonido clásico de las antiguas Mullard inglesas. Otra muy buena opción en esta línea son las EL34 de Electro-Harmonix (3.436 pts). Sonido vintage 100%. Si prefieres potencia y cuerpo prueba con las EL34B-STR (3.398 pts). Esta válvula puede entregar hasta un 15% más de potencia que una EL34 estándar.

Para el previo te recomiendo las ECC83-Cz fabricadas por JJ/Tesla. De todas formas creo que podrías esperar a cambiarlas. Un año no es demasiado tiempo. Aunque también depende del uso que hagas del amplificador. Calcula que una válvula de previo se tendría que cambiar cada 3.000 ó 4.000 horas de uso.

**Hola Guitarra Total. Tengo un antiguo bajo Ibanez en el que hace unos años instalé unas pastillas activas de Seymour-Duncan. Recuerdo que era un juego especial que combinaba una pastilla tipo Jazz Bass y otra tipo Precision. Lo curioso de estas pastillas es que llevaban tres mini selectores incrustados en la parte superior que permitían modificar la ecualización final. Me estoy volviendo loco para encontrar otras pastillas como estas y no hay manera. ¿Podríais ayudarme? H.G.**

El juego de pastillas activas de Seymour-Duncan que comentas es el APJ-1. Como dices consta de una pastilla de Precision Bass para instalar en el mástil y otra de Jazz Bass para instalar en el puente. Todavía se sigue fabricando pero sin los mini interruptores de ecualización. Son exactamente las mismas pastillas que las fabricadas antiguamente pero sin esta interesante prestación. Creo que el precio actual de este juego está sobre las 43.000 pts. Seymour-Duncan está fabricando también otro juego similar (APJ-2) pero con aspecto y sonido más vintage. En este modelo se pueden ver los imanes de las pastillas como en las de los antiguos Fender. El sonido va en la línea más clásica de Fender pero con un diseño de circuito activo. Su precio ronda también las 43.000 pts. Este precio incluye las dos pastillas, los potenciómetros y el cableado necesario para hacer la instalación.

**He adquirido hace poco un amplificador Sinmarc del año 69. Quiero hacer ciertos cambios porque se le han hecho muchas modificaciones. La cosa es que necesito ayuda**

**porque me gustaría poder montar el amplificador lo mas parecido a como era en sus orígenes, incluso poderle hacer alguna mejora. Estaría enormemente agradecido si pudieras facilitarme información sobre este tema. También me gustaría saber qué tipo de altavoces debo utilizar para poder tocar con una guitarra o con un bajo. R.H.**

No hay esquemas de Sinmarc o por lo menos yo no los tengo localizados. Pero los Sinmarc de esa época eran copias exactas de los antiguos Fender. Si puedes conseguir el esquema de un Fender Pro-Reverb de la época Blackface ya tienes el esquema de tu Sinmarc (visita esta página para conseguir esquemas de Fender: [www.schematichaven.com](http://www.schematichaven.com)). La única diferencia es que Sinmarc ponía válvulas EL34 en la etapa de potencia en lugar de las 6L6 que montaba Fender. Una vez tengas el esquema síguelo al pie de la letra para hacer la restauración del Sinmarc y dejarlo con su configuración original.

Los altavoces de guitarra son diferentes de los de bajo. La respuesta en frecuencia de unos no coincide con la de los otros. Si utilizas un bajo con altavoces de guitarra te los puedes cargar porque no están pensados para trabajar a bajas frecuencias. Si lo haces al revés no pasa nada pero una guitarra con altavoces de bajo puede sonar como bastante mal. Mi recomendación es que utilices para cada caso el material apropiado.

**# 46**

**He conseguido un ampli a válvulas con bastantes años. Estaba en el trastero de un músico que lo abandonó por pesado. La marca es Sinmarc. El nombre de las válvulas no se ve en algunas de ellas. Me han dicho que a lo mejor están gastadas y que puede mejorar el sonido si las cambio. Mis preguntas son: ¿existen recambios para este tipo de amplis? (En el mío no funciona el trémolo) ¿se puede averiguar qué tipo de válvulas llevaba? ¿se le podrían poner unas válvulas para que sonara como un Bassman? R.Z.**

1-. Las válvulas de un amplificador hay que cambiarlas periódicamente. Como las cuerdas de una guitarra. Se desgastan y pierden la tonalidad original. Te recomiendo que las cambies y de esta forma podrás tener control de cuándo se han cambiando y cuándo hay que volverlas a cambiar.

2-. Sinmarc solía poner válvulas Mullard en la etapa de potencia (EL34) y Telefunken o Siemens en el previo. Estas válvulas se dejaron de fabricar hace casi 20 años. Todavía se pueden localizar pero a precios desproporcionados. Una EL34 de Mullard te puede costar hoy en día sobre las 20.000 pts y una ECC83 de Telefunken incluso más. No vale la pena. Pon unas Ruby y verás la diferencia. Te recomiendo las Ruby Tubes EL34 de Svetlana o las Electro-Harmonix EL34 para la etapa de potencia y las ECC83 de Ruby o Electro-Harmonix y las ECC81 de Ruby para el previo.

3-. El Vibrato necesita un pedal para que funcione. Tendrías que conectarlo por la parte de atrás. Verás que hay un conector (probablemente RCA) donde pone vibrato. Sin este pedal el vibrato no va. El pedal es uno normal de on/off.

4-. Un Bassman llevaba las válvulas 6L6. Esta modificación es muy fácil de hacer. Pero también habría que modificar el previo. Un Bassman no tenía ni Reverb ni Vibrato. Esta modificación podría ser bastante más cara. De todas formas los amplificadores Sinmarc eran plagios exactos de los antiguos Fender. Si cambias las válvulas de potencia por 6L6 tendrás una copia exacta de un antiguo Fender Blackface (tipo Fender Pro Reverb que era el hermano pequeño del Fender Twin Reverb).

**Me gustaría saber que válvulas podría poner en un amplificador Fender Bassman '59 Reissue. A mi me gustaría tener un sonido más cranqueado. Yo he escuchado que las válvulas Philips son una buena opción. Soy brasileño y estoy en Pamplona temporalmente y me gustaría que me pudierais asesorar sobre este tema porque quiero cambiar las válvulas de mi amplificador antes de volver para Brasil. Muchas gracias. H.**

Las 6L6GC que fabricó Philips durante los años setenta y principios de los ochenta eran de una gran calidad. Todos los amplificadores Fender de aquella época llevaban estas válvulas en la etapa de potencia. De hecho el sonido de la época Silverface de Fender está directamente

relacionado con estas válvulas. Te vuelvo a decir lo de siempre y lo que le acabo de decir al lector de la consulta anterior. Estas válvulas son muy difíciles de encontrar hoy en día porque hace muchos años que se dejaron de fabricar. Se pueden encontrar restos de stocks antiguos pero a precios muy elevados. La verdad es que hoy en día se están fabricando válvulas 6L6 de mucha calidad y puedes evitar tranquilamente el tener que pagar lo que se pide por las originales. La 6L6GC-STR de Ruby es una réplica exacta de las antiguas Philips-Sylvania que Fender utilizaba en los años setenta. La 6L6 que fabrica Svetlana es también una gran válvula. Y las nuevas versiones de Sovtek también están a la altura de estos dos modelos. Creo que hay donde elegir sin temor a equivocarte.

Como rectificadora puedes utilizar una 5U4/GZ32 de fabricación actual. Tanto Ruby como Sovtek disponen de este modelo. En cambio para el previo si que te puedes lanzar a comprar alguna válvula americana porque se encuentran modelos asequibles en cuanto a precios. A través de Ruby puedes conseguir la 5751 de General Electric y la 12AX7 de Philips. Si lo prefieres también puedes quedarte con una Electro-Harmonix de fabricación actual que tiene un sonido retro muy cálido y agradable. Muy en la línea de lo que buscas.

**Llevo muchos años tocando la guitarra pero tengo un problema que últimamente me ha llevado a considerar la posibilidad de dejar de tocar. Cuando instalo cuerdas nuevas mis dedos vuelan por el mástil y el sonido es excelente, pero a los pocos minutos el movimiento de los dedos se hace más y más difícil. No es sólo que las cuerdas me duren poco y se corrompan fácilmente, sino que la ejecución se hace dificultosa y las ganas de tocar y de estudiar desaparecen. Se que tengo un tipo de sudor corrosivo. He probado talco, vaselina, cremas hidratantes..., pero son sólo soluciones momentáneas. He pensado incluso en acudir a un homeópata o médico naturista para preguntarle por algún tratamiento que normalice o anule el efecto corrosivo de mis dedos. ¿Conoces algún caso similar y alguna solución posible? Muchas gracias y perdona por el rollo. P.P.**

Por lo que veo tu caso parece bastante radical. La verdad es que tenemos muchos clientes con problemas de este tipo pero es la primera vez que oigo que alguien se está planteando incluso el dejar de tocar la guitarra por algo así. En cuanto a soluciones médicas se refiere como comprenderás no puedo darte soluciones y tampoco se de ningún caso que haya tenido que recurrir a terapias de este tipo para evitar problemas de sudor en las manos.

Te puedo proponer que pruebes con las cuerdas de guitarra de la marca Elixir. Las cuerdas entorchadas de Elixir llevan una protección especial (Polyweb) que impide que entre el sudor en el interior de la cuerda. Esto evita que la cuerda dure cuatro días (o unos minutos en tu caso). Por ponerte un ejemplo, un cliente nuestro comentaba el otro día que cuando tenía que hacer una grabación con su guitarra acústica tenía que cambiar de cuerdas incluso en la misma sesión de grabación si ésta duraba más de una hora. Con las cuerdas Elixir puede estar más de un mes sin cambiarlas. Pruébalas. Quizás sea esta la solución a tu problema y puedas evitar así el trauma de tener que dejarlo.

**Quería hacerte una pregunta sobre el cambio de válvulas en un amplificador y el correspondiente ajuste del BIAS. El caso es que hace un tiempo compré unas válvulas Ruby Tubes EL34 para substituir las 5881 de mi Marshall. Me cambiaron las válvulas pero no me variaron el BIAS y llevo utilizando el ampli así desde hace 3 meses. La verdad es que suena muy bien, pero creo que será perjudicial para el ampli no haberle ajustado el BIAS. ¿Qué sucede cuando no se varía? ¿Cambia el sonido del ampli? ¿Afecta a algún componente? A.B.**

Es MUY IMPORTANTE ajustar el BIAS del amplificador. En tu caso no has tenido problemas porque el ajuste de una 5881/6L6 es superior al de una EL34. Esto significa que la EL34 está trabajando por debajo de sus posibilidades. Si dices que te suena bien, con un ajuste correcto te sonaría mucho mejor, con más fuerza y garra. Busca algún técnico por tu zona que te pueda hacer el ajuste. Es muy fácil de hacer. En 15 minutos está hecho y realmente vale la pena. Otra cosa que tendrás que hacer es cambiar las resistencias de pantalla de las válvulas de

potencia. Los amplis con válvulas 6L6/5881 utilizan resistencias de pantalla de 470 ohmios. En tu caso las tendrás que cambiar por unas de 1.000 ohmios y 4 vatios.

# 47

**Tengo un Fender Hot Rod Deluxe y lo utilizo para tocar básicamente en mi casa. A pesar de que tiene una baja potencia sigue siendo demasiado para mí y no lo puedo pasar normalmente del '1' porque sino es un escándalo ¿Se os ocurre alguna forma fácil de reducir la potencia del amplificador para poderlo utilizar en mi casa y no tener problemas con los vecinos? E.B.**

Existen varios métodos para reducir la potencia de tu amplificador. Todos ellos se han comentado en diferentes ocasiones en números anteriores de Guitarra Total. Vamos a hacer un pequeño resumen porque detecto que éste está siendo un problema bastante generalizado.

**Atenuador:** Solución sencilla y transportable a cualquier amplificador. Un atenuador se coloca entre el amplificador y los altavoces y actúa como una carga muda. Mediante un potenciómetro puedes graduar el nivel de potencia que deseas en los altavoces. El resto se lo queda el atenuador y lo disipa en forma de calor. Este dispositivo te permite poner el ampli a tope y hacerlo rendir al 100%. Hay que tener cuidado con la elección del atenuador porque no todos respetan el sonido original del amplificador. Algunos recomendables son el Silencer y el Hot-Plate.

**Pentodo/Triodo:** Esta modificación en el amplificador hace trabajar a las válvulas de potencia como triodos y de esta forma se reduce la potencia de salida a la mitad. La tonalidad del sonido cambia. Se recortan algo los agudos y se gana en calidez. Interesante para tocar a bajo volumen.

**Clase A:** Otra modificación que te permite reducir la potencia variando el modo de trabajo de las válvulas de salida. Muy interesante por su sonido. Es mi favorito. Tengo que reconocer que soy un enamorado de la clase A. Esta modificación realza el tono y llena mucho más la respuesta del amplificador. Tiene un problema añadido y es que 'devora' las válvulas de potencia.

**Tone Bone:** Esta es otra solución muy cómoda y rápida de llevar a cabo. El Tone Bone es un adaptador que te permite trabajar con válvulas EL84 en clase A. La EL84 es una válvula que entrega aproximadamente la mitad de potencia que una 6L6 y trabajando en clase A todavía reduce más la potencia del amplificador. Una solución muy resultona y totalmente reversible y transportable de un ampli a otro.

**Hace poco tiempo que he comprado una Fender Jaguar de las que se fabricaban en Japón hace unos años. Me gusta mucho y se toca muy bien pero me estoy volviendo loco con los acoples que tiene. A la que subo un poco el volumen del amplificador empieza a pitar por todos sitios ¿Qué puedo hacer para evitar estos acoples? C.J.**

Conozco el problema que me comentas. Por nuestro taller ya han pasado unos cuantos clientes desesperados por el famoso acople de la Jaguar. Sólo hay una solución y es cambiar las pastillas. Las originales son muy microfónicas y tienden a acoplarse con mucha facilidad hasta el extremo de que hacen intocable la guitarra. En todas estas Jaguar hemos instalado pastillas alternativas fabricadas por Seymour-Duncan. Este fabricante te ofrece tres modelos especialmente diseñados para esta guitarra. Si quieres un sonido clásico puedes instalar la Vintage Jaguar. Es una réplica muy buena de la original de Fender. Si quieres aprovechar la ocasión para subir un pelín la señal de salida te recomiendo la Hot Jaguar. Esta pastilla suena realmente muy bien. Tiene más sustain y una respuesta tonal mucho más completa que la Vintage Jaguar. Y si lo que prefieres es un toque más rockero puedes colocar la Quarter-Pound Jaguar aunque considero que este sonido ya no va tanto en la línea clásica de este tipo de guitarra.

**Tengo un bajo de gama media y me gustaría cambiarle las pastillas por unas de mejor calidad. Me había planteado el poner algún tipo de pastilla activa para que pudiera dar más señal de salida. Me gustaría que me recomendarais algo que esté bien. Este bajo**

**lleva una pastilla más larga cerca del puente y dos mas pequeñas un poco más arriba una al lado de la otra. Espero vuestra respuesta. Gracias. J.S.**

Por lo que comentas me imagino que debes llevar una pastilla tipo Jazz Bass en el puente y otra tipo Precision en el mástil. Es una combinación que se suele utilizar bastante en bajos híbridos como el que tienes. Ante todo tengo que reconocer mi debilidad por las pastillas magnéticas frente a las activas. Me gusta mucho más la tonalidad y el timbre que entregan las pastillas más tradicionales incluso para un bajo. Si necesitas más señal de salida que la que te puede dar una pastilla magnética te recomiendo que instales un previo activo como el que comercializa Bartolini. Lo cierto es que este previo suena muy bien y realza mucho el sonido del instrumento. De esta manera puedes activar o desactivar el previo y utilizar indistintamente el sonido clásico de la pastilla magnética o el procesado a través del previo activo. El previo de Bartolini te permite instalar un potenciómetro para regular el nivel de salida del previo e incluso está pensado para que puedas variar la tonalidad y la curva de respuesta del propio previo. Todo esto amplía mucho más las posibilidades de sonido de tu bajo.

Con respecto a las pastillas magnéticas te recomiendo la siguiente combinación: pon una Hot Stack Jazz Bass de Seymour-Duncan en la posición del puente. Esta pastilla tiene una salida superior a la del modelo clásico y además cancela el ruido de fondo porque está montada con dos bobinas una sobre la otra. Para el mástil pon una Hot o una Quarter-Pound Precision Bass también de Seymour-Duncan. Ambas opciones son buenas. Quizás la que se adapta mejor al sonido de la del puente sea la Hot pero la Quarter-Pound también te gustará.