

# Mis respuestas a vuestras preguntas: 10

---

Respuestas a las preguntas aparecidas en la sección de Pánico-Soluciones de la revista especializada **Guitarra Total** en los números 40, 41, 42 y 43  
Escritas por **Jorge Bueno**

---

# 40

**Navegando por Internet he podido observar que hay mucha gente que tiene amplificadores Marshall que han sido modificados para tener más distorsión, ¿creéis que vale la pena hacer algo así? Yo tengo un Marshall JCM 800 de los que tienen dos entradas y estaba pensando en venderlo para comprarme otro ampli un poco más actual pero ahora me ha entrado la gran duda. ¿Qué me aconsejáis? J.M.G.**

Hay muchos técnicos reputados en Estados Unidos y en Europa que están modificando antiguos Marshall para incrementar la distorsión hasta términos de High-Gain. Hay también muchos guitarristas famosos que prefieren dar una oportunidad a su antiguo amplificador Marshall y ponerlo al día en cuanto a sonido antes que utilizar amplificadores de nueva generación. Creo que es una buena idea y además no te costará tanto dinero. Tienes que tener en cuenta que los Transformadores y Fuente de Alimentación de un JCM 800 son muy buenos y es como si tuvieras más de medio amplificador ya hecho. Otra de las ventajas de hacer un custom o hot-rodding en tu amplificador es que puedes elegir exactamente las prestaciones que necesitas. Hay muchos amplificadores de serie que disponen de opciones y selectores que muchos de nuestros clientes no saben para qué sirven o simplemente no los utilizan porque no les interesa.

Una buena actualización para tu amplificador podría consistir en añadir una válvula 12AX7/ECC83 más al previo y modificar el resto de componentes para construir una sección de previo de alta ganancia. Es importante calcular correctamente el valor de las resistencias y condensadores del nuevo diseño para obtener una distorsión carnosa, con garra y con mucho cuerpo. Para ayudar a sacar los graves se pueden modificar también los dos condensadores de salida de la válvula inversora.

Otra prestación que le vendría muy bien a tu JCM 800 sería un Loop de Efectos activo controlado por otra válvula (una 12AT7/ECC81 en este caso). Te recomiendo que el loop sea paralelo para respetar al máximo la señal 100% válvulas del amplificador. En el caso de querer utilizar una puerta de ruido se podría instalar un loop en serie y a continuación otro en paralelo para el resto de efectos.

Por fin cambiaría las válvulas de potencia (EL34 en tu caso) por unas 6550. Estas válvulas tienen mucha más dinámica y pueden sacarle al JCM 800 algún vatio más. Con las 6550 el sonido del amplificador es mucho más poderoso y vigoroso.

**Estoy empezando a tocar en clubs pequeños con mi guitarra acústica Taylor. El modelo que tengo no está amplificado. En su día lo elegí así porque no me gusta el sonido de los puentes piezo-eléctricos que se suelen instalar en las guitarras acústicas. Prefiero amplificar la guitarra con un micro. ¿Me podríais recomendar alguno? H.L.**

No se si tienes el número 34 de la revista. En ese número salió publicado un artículo especial sobre micrófonos para guitarras acústicas, clásicas y españolas. De todas formas, y aprovechando la ocasión déjame que te recomiende los micrófonos de Carl Martin y los de GHS para este tipo de aplicaciones.

El micrófono de Carl Martin (IM 164L) es un micrófono de condensador miniatura diseñado especialmente para obtener una gran dinámica y precisión en el rango de frecuencias comprendido entre los 20 Hz y los 20 Khz. Las placas internas de la cápsula están hechas a base de titanio. El titanio es un material mucho más estable que el oro y la plata (muy utilizados en la construcción de micrófonos de condensador) ante variables como la temperatura y la

humedad. El micrófono es omnidireccional y puede trabajar con tensiones externas de entre 12 y 50 voltios. Esto hace que se pueda conectar a una mesa de mezclas con 'phantom' de 48 voltios. Su calidad es impresionante. De lo mejor que hemos oído en este tipo de micrófonos. Calidad absolutamente profesional. El precio es de 35.000 pts.

El micrófono de GHS es también de condensador aunque con una calidad algo inferior. La impedancia de salida es baja con lo que facilita la conexión sin ruidos a un sistema de amplificación. Dispone de un cuello flexible (flexo) que permite orientar el micro en el interior de la caja de la guitarra para buscar el punto de sonido más interesante. Incorpora un previo activo de muy fácil instalación. Su precio está alrededor de las 21.000 pts.

**Quiero cambiar las válvulas de mi Fender Hot-Rod Deville y me gustaría que me dijerais que es lo que puedo poner. La música que tocamos con nuestro grupo es tipo ZZ Top, Lynyrd Skynyrd, Allman Brothers y rock sureño en general. Necesito un sonido rockero y contundente. Con mucha fuerza. J.P.G.**

Empezando por la etapa de potencia, te recomiendo utilizar unas válvulas 6L6 con mucha dinámica. Algo tipo las 6L6GC que fabricaba Philips-Sylvania en los años setenta. Estas válvulas se montaron en todos los Fender Silverface de aquella época. Son super contundentes pero a la vez equilibradas en respuesta y tonalidad. Todavía se pueden encontrar pero a unos precios totalmente prohibitivos. Te pueden hacer pagar entre 12.000 y 15.000 pts por cada válvula y las garantías de que estén correctamente emparejadas son mínimas. Otra gran opción son las 6L6WGC-STR de Ruby Tubes. Son réplicas exactas de las Philips-Sylvania y suenan de muerte. La mayoría de fabricantes europeos de amplis a válvulas las están utilizando.

En el previo te recomiendo una 5751 de General Electric o una 12AY7 Philips como primera válvula amplificadora. Tienen una gran tonalidad. A continuación una 12AX7 de Electro-Harmonix (son réplicas de las Telefunken que se fabricaban en Alemania en los años sesenta). La respuesta de esta válvula es muy cálida, muy vintage. Y finalmente como inversora una ECC83 de JJ/Tesla o la nueva 12AXLPS de Sovtek. Ambas son válvulas muy transparentes y lineales. Preparadas para atacar con fuerza a la etapa de potencia.

**Me estoy planteando la posibilidad de instalar un juego de pastillas Kinman en mi Fender Stratocaster. Actualmente lleva las Texas Special y suena muy bien pero me gustaría probar con las Kinman. ¿Creéis que merece la pena hacer el cambio? M.K.D.**

Las Texas Special ya son unas pastillas buenas de por sí. Tienen una tonalidad que se acerca bastante a la de las antiguas Fender. No obstante, la calidad de las Kinman está algo por encima de las Texas. Han dado en el clavo en cuanto al sonido estos australianos. Pero creo que la ventaja definitiva de las Kinman con respecto a las Texas es el ruido de fondo. Las Kinman reducen muchísimo el clásico 'hum' de una pastilla single-coil conservando el sonido vintage de aquella época. Si el ruido de fondo es un problema para ti, no lo dudes y pon las Kinman. Si puedes convivir con él, piénsatelo dos veces porque el juego de Kinman Blues para Stratocaster sale por 54.000 pts. De todas formas no deja de ser una mejora para tu guitarra en todos los sentidos.

**# 41**

**Tengo un problema con mi amplificador Fender Twin Reverb. Es bastante antiguo pero suena de fábula. El otro día mientras tocaba empezó a perder el volumen. De repente se iba y luego volvía. Desde entonces me estoy volviendo loco. Lo he llevado a reparar y no encuentran el problema. El amplificador creo que es de los años setenta. Lleva el frontal plateado. ¿Qué creéis que le puede estar pasando? H.L.P.**

Una avería de este tipo en un Fender Twin Reverb suele ser debida a un falso contacto en los zócalos de las válvulas. Tanto las bases de los zócalos como las patillas de las válvulas son metálicas. Este metal puede degradar con el paso del tiempo y oxidarse. La capa de óxido depositada en cualquiera de los dos elementos hace que la conexión eléctrica no sea buena. Este problema se puede traducir en falsos contactos y en tu caso en volúmenes que vienen y se

van. El que el amplificador sea un combo puede agravar la situación por el tema de las vibraciones transmitidas por los dos altavoces hacia el chasis y consecuentemente hacia las válvulas. Para solucionar este problema primero hay que limpiar correctamente los zócalos de las válvulas del previo y de las válvulas de potencia y las patillas de las diferentes válvulas. Para este tipo de limpieza te recomiendo que utilices un producto que no deje residuos. Un ejemplo puede ser el Tuner 600. Se comercializa en formato de spray y es muy volátil. Para limpiar los zócalos de las válvulas del previo puedes utilizar el Tuner 600 y una válvula antigua que no hagas servir. Aplica el Tuner 600 en las patillas de la válvula y en el zócalo noval que vas a limpiar. A continuación introduce y saca unas cuantas veces la válvula en el zócalo para ayudar a eliminar la capa de óxido. Para los zócalos de las válvulas de potencia puedes utilizar unos cepillitos especiales que se utilizan para la limpieza de pipas (si, las de fumar). Los puedes comprar en cualquier estanco y se venden en bolsas de 50 o 100 unidades. Son super baratos. Coge uno de estos cepillos, aplícale Tuner 600 por un extremo y limpia con cuidado cada uno de los entrantes del zócalo octal. También te recomiendo que retensiones estos entrantes del zócalo para mejorar el contacto con las patillas de la válvula. Esto lo puedes hacer con un destornillador de punta muy fina (como los de precisión que utilizan los relojeros). Con el tiempo estos entrantes se abren y reducen el contacto con la patilla de la válvula. Con mucho cuidado tienes que forzarlos poco a poco para que se vuelvan a cerrar y recuperen su forma original. Por último tienes que limpiar las patillas de todas las válvulas. Utiliza el Tuner 600 de nuevo y aplícalo con un algodón, un bastoncillo o con el mismo cepillo de pipa.

**El otro día me compré una Gibson Les Paul Standard y probándola me di cuenta de que cuanto están seleccionadas las dos pastillas si bajas el volumen de una de ellas a cero no suena nada. No sé si esto es normal o si tengo una avería en la guitarra. Por favor, ¿podríais decirme si tengo algún problema en la guitarra? A.V.L.**

Lo que te está pasando en tu guitarra es normal. Tranquilo. El tipo de circuito electrónico utilizado por Gibson en estos modelos de guitarras hace que pase lo que te está pasando. Esto es debido a que la salida del circuito de cada una de las pastillas (el punto medio del potenciómetro de volumen) pasa por el selector de pastillas y de ahí se va directamente al conector de salida de la guitarra. Cuando tienes el selector de pastillas en la posición central las dos salidas de cada circuito quedan físicamente unidas y por eso suenan las dos pastillas. Al anular una de las pastillas bajando el volumen a cero haces que su salida quede conectada directamente a masa (potencial cero del circuito). Como en esta situación las dos salidas están unidas, una fuerza a la otra y si bajamos a cero una pastilla la otra también queda anulada. Hay una solución a este problema que consiste en conectar las pastillas al punto medio del potenciómetro de volumen respectivo y enviar los extremos de los potenciómetros al selector de pastillas. Esta solución evita el problema que comentamos pero ofrece una carga variable a la pastilla y esto se traduce en una tonalidad diferente al subir y bajar el volumen. Nada interesante.

**¿Cuál es la longitud máxima que puedo utilizar para un cable de guitarra? R.V.**

Yo no recomiendo que un cable de guitarra apantallado tenga más de cinco metros. A partir de aquí la pérdida de señal puede ser más evidente. Si quieres puedes subir hasta los seis o siete metros pero en estos casos es casi obligatorio el uso de cables apantallados de muy alta calidad como los japoneses de Mogami o los alemanes de Klotz. No obstante me remito a lo dicho antes: si puedes utiliza cables con distancias inferiores a los cinco metros.

**Estoy buscando un pedal compresor y me gustaría que me dierais alguna idea de lo que puedo comprarme que esté bien. Gracias. A.P.**

Dos de los compresores más clásicos son el Soul Preacher de Electro-Harmonix y el Dynacomp de MXR. El primero desgraciadamente no se ha reeditado y para encontrarlo tendrías que tirar de mercado de segunda mano. El sonido de este compresor es impresionante. Cálido y definido. El único problema es el ruido de fondo. Es algo elevado y en muchos casos hace que

su uso sea un tanto conflictivo.

El Dynacomp de MXR lo está fabricando actualmente Jim Dunlop y se puede encontrar sin ninguna dificultad. Su precio ronda las 20.000 pts. Es muy sencillo de uso y tiene un carácter tonal muy agradable. Esta sería otra gran opción.

Por último te puedo recomendar el compresor de Carl Martin. Este pedal está basado en circuitos completamente profesionales y su calidad está a la altura de compresores de estudio de grabación. No hace nada de ruido de fondo y tiene mucha dinámica. Es muy abierto de sonido y muy definido en toda la banda de audio. Su precio es de 31.000 pts.

## # 42

**Hace poco compré un Fender Tremolux antiguo del año 1963. El problema es que lo traje de Estados Unidos y la tensión de alimentación es de 117 voltios. También creo que la frecuencia de trabajo es diferente ¿Hay algún problema para hacer funcionar este amplificador aquí? J.G.L.**

La frecuencia de la red americana es de 60 Hz mientras que la que tenemos por aquí es de 50 Hz. Esto de entrada puede ser un problema si el transformador de alimentación está diseñado sólo para los 60 Hz. Si utilizas uno de los que venden en las tiendas de electricidad y ferreterías tienes que tener cuidado porque están diseñados para convertir de 220 voltios a 125 voltios. Como bien dices el amplificador que has comprado trabaja a 117 voltios. Esto quiere decir que de entrada lo estás alimentando con 8 voltios más. Pero en muchas zonas de España las tensiones de red ya son de 230 voltios. En este caso la tensión a la salida del autotransformador sería de unos 131 voltios, es decir 14 voltios por encima de la tensión nominal del amplificador. Este incremento de tensión junto con el diseño del transformador para 60 Hz pueden forzar al amplificador y generar problemas a largo plazo como por ejemplo una avería en el transformador de alimentación del amplificador. Si quieres utilizar un transformador externo te recomiendo que te hagan uno a medida con las tensiones ajustadas. En este caso yo pediría un autotransformador de 230 voltios a 117 voltios de 500 mA. Ten en cuenta que está prevista una tensión de red de 230 voltios para toda la comunidad Europea para dentro de uno o dos años.

Otra solución podría ser rebobinar el transformador de alimentación interno del amplificador. En este caso se puede bobinar el primario para 230 voltios y te evitas el mal trago de ir con el autotransformador externo siempre a cuestas.

**Recientemente compré una guitarra Danelectro Hearsay. La verdad es que se toca bastante bien pero estoy teniendo problemas de afinación y de sonido. Las cuerdas primas se desafinan con mucha facilidad y el sonido de la guitarra cuando toco con distorsión es muy pobre. ¿Qué puedo hacer? L.V.**

Como ya sabes tanto las guitarras como los amplificadores y pedales Danelectro se fabrican en China. Son muy baratos y, claro está, tienen sus limitaciones. No puedes esperar un gran sonido de estos instrumentos. Tienes que tener en cuenta que son algo muy parecido a un juguete. Su aspecto es muy atractivo. El diseño es muy vintage. Y a mi personalmente me gustan mucho pero hay que ser realistas y saber lo que estás comprando y para qué lo estás comprando. Es normal que tengas problemas de afinación. Los afinadores de esta guitarra son de muy baja calidad. Te recomiendo que los cambies por unos Gotoh. No son demasiado caros y mejorarán definitivamente este problema. Con respecto al sonido te recomiendo que cambies las pastillas. Si no te puedes permitir la inversión económica de las tres pastillas hazlo por pasos y cambia primero la que más utilices. Si necesitas mucha salida pon una DiMarzio Chopper o una Fast Track o una Seymour-Duncan Hot-Rails. Si te va más el sonido clásico prueba con una reproducción vintage de cualquiera de estos dos fabricantes. Si puedes cambia también los potenciómetros y el resto de la electrónica y evita utilizar la distorsión que incorpora la guitarra.

**Tengo un problema con los solos. Nunca me oigo. Había pensado en utilizar un pedal para subir el volumen en el momento de hacer el solo. Me han hablado de los 'boosters'. ¿Es ésta la mejor opción? ¿Qué pedales me podéis recomendar? A.G.H.**

Existen muchas formas de destacar el solo de la guitarra a base de pedales. Una opción es la utilización de boosters. Un booster es un pedal que sube la señal manteniendo la tonalidad original. Existen varios pedales de este tipo en el mercado. Te puedo recomendar el Boost Kick de Carl Martin, el Micro Amp de MXR y el RangeKing de Ruby. Todos ellos son muy buenas opciones.

Otra forma de subir el solo es utilizar un pedal ecualizador. Es importante que el ecualizador disponga de varias bandas de ecualización y de un control de nivel de salida. Si dejas plano el ecualizador puedes utilizar el pedal como un booster y controlar el nivel del solo con el control de nivel del pedal. Si quieres darle más presencia al solo puedes potenciar los medios actuando con el ecualizador. De esta forma puedes añadir un carácter más personal a tus solos.

También puedes utilizar un pedal de 'overdrive' como el TS9 de Ibanez para subir el solo. Yo personalmente hago servir un TS-808 con el control de distorsión a 0 y el nivel de salida a 10 para destacar los solos.

**Ya hace unos años que compré un Mesa-Boogie Mark IV y la verdad es que estoy muy contento con él. Pero tengo una duda. Este amplificador tiene un selector en el que pone 'Simul-Class'. Se que cuando lo activas reduces la potencia pero nadie ha sabido explicarme para qué sirve exactamente ¿Podríais explicármelo? F.Q.G.**

El Mark IV trabaja con cuatro válvulas en la etapa de potencia y su potencia máxima es de 100 vatios. Para entregar esta potencia hace trabajar a las cuatro 6L6 en clase AB. El selector que comentas de 'Simul-Class' reduce la potencia hasta unos 60 vatios de una forma muy especial. Hace trabajar de forma simultánea (de ahí lo de Simul-Class) dos de las válvulas 6L6 en clase AB y las otras dos en clase A. Esta combinación reduce la potencia de salida y le da un carácter tonal muy especial al sonido. Combina la potencia y la fuerza de la clase AB con la dulzura de la clase A. Mesa-Boogie empezó a utilizar este tipo de circuito en las últimas revisiones del Mark II y lo ha seguido utilizando en las demás series Mark (Mark III y Mark IV).

Como curiosidad decir que este reductor de potencia se puede implementar en cualquier amplificador de 100 vatios y es una modificación relativamente sencilla de llevar a cabo.

**# 43**

**Hace unos días que tengo en casa un flamante Bassman '59 reedición nuevo de trinca y al probarlo me he dado cuenta de que al puntear según que notas (sobre todo en las más graves) los altavoces empiezan a emitir un ruido bastante molesto que parece como una vibración. No es el clásico sonido de trasteo de la guitarra puesto que con mi viejo ampli no me pasa. Tampoco se puede decir que haya puesto el Bassman al límite puesto que toco con el volumen al 5. ¿Es esto algo normal? J.P.**

Mucho me temo que hay algún altavoz estropeado. Sin ir más lejos el otro día me trajeron un Bassman '59 reedición con el mismo problema y al final encontramos un par de altavoces defectuosos.

Una avería muy típica de un altavoz es que suene como distorsionado. Esto sucede cuando alguna de las espiras del bobinado interno se suelta. Con el movimiento del cono la espira suelta rasca y esto se traduce en una especie de distorsión muy desagradable. La única solución para este problema es rebobinar el altavoz o poner uno nuevo.

Volviendo de nuevo al Bassman tengo que decir que el del otro día no fue el primero que nos trajeron con este problema. Parece ser que los altavoces Eminence de alnico que llevan de serie no aguantan correctamente la potencia del amplificador. Es extraño porque cada uno de estos altavoces es de 25 vatios. La potencia total soportada por los cuatro altavoces es de 100 vatios y el amplificador no entrega más de 50. En teoría tendrían que aguantar perfectamente pero todos sabemos que en la práctica las cosas cambian y el hecho es que fallan con bastante facilidad. Para encontrar el altavoz que está fallando te recomiendo que vayas desconectando

los altavoces de uno en uno hasta que desaparezca el problema. También se puede dar el caso de que falle más de uno. Si es así te recomiendo que los desconectes todos y los vayas conectando de uno en uno. La prueba tiene que ser rápida puesto que un altavoz sólo puede disipar 25 vatios. Si tienes cuidado no habrá ningún problema. Recuerda apagar el amplificador para conectar y desconectar altavoces. Suerte.

**Tengo una Epiphone Les Paul y quiero cambiarme la humbucker del puente porque la que trae de fábrica no es demasiado buena. He pensado en algún modelo de Seymour-Duncan pero hay tantas que no se cuál elegir. Busco un sonido de calidad bien equilibrado en frecuencias, definido, profundo y rockero. Necesito que la pastilla en cuestión tenga salida, sustain y un sonido rico en armónicos. Me gustaría que me recomendarais un modelo en concreto que coincida con estas características y que me dierais el precio. ¿Podría instalarla yo mismo? P.B.**

Hay un par de pastillas de Seymour-Duncan que se pueden adaptar perfectamente al sonido que estás buscando. Yo personalmente te recomiendo la JB o la Duncan Custom. Ambas son grandes opciones. La Duncan Custom define algo mejor el sonido y la JB te da sin problemas los armónicos que necesitas. Las dos pastillas tienen un nivel de salida suficiente como para saturar sin problemas tu amplificador y están pensadas para trabajar con diferentes tipos de sonidos. Son unas pastillas muy flexibles que te pueden servir para rítmicas potentes y para solos destacados con mucha presencia y sustain. El precio actual de las dos pastillas es de 20.500 pts. No son baratas pero la inversión va a valer la pena sin ningún tipo de duda. En cuanto a la instalación es muy sencilla. No hace falta que la lleves a un servicio técnico. Si te defiendes con el soldador y el estaño es coser y cantar. También te hará falta algo de inglés para leer las instrucciones de montaje. Verás que hay una diferencia importante con respecto a la pastilla que tienes instalada en tu guitarra. Las pastillas de las Epiphone tienen un cable apantallado con un par de hilos en cambio estas dos Seymour-Duncan tienen un cable apantallado con cinco hilos. Esto es así para poder acceder de forma independiente a las dos bobinas de la pastilla. En tu caso si no te quieres complicar la vida conecta las dos bobinas en serie y fuera de fase (combinación de una pastilla humbucker clásica) y a tocar.

**Hola. Recientemente he leído su artículo acerca de los atenuadores para amplificadores a válvulas. Yo poseo un Marshall VS100-R y noto un gran cambio de sonido cuando toco a volúmenes altos (de ensayo) con relación a cuando estudio en mi casa con el ampli bastante bajo. ¿Sería factible que utilizase un atenuador? ¿Influiría en su posible uso el hecho de que el amplificador sea híbrido? ¿Qué precio tienen estos atenuadores? L.M.**

Los atenuadores comentados en el artículo del anterior número de Guitarra Total están especialmente diseñados para trabajar con amplificadores a válvulas. Tu también los podrías utilizar con tu amplificador Valvestate pero no tiene tanto sentido. Tu amplificador no es híbrido. Es un amplificador de transistores. Es cierto que tiene una válvula 12AX7/ECC83 en el previo para darle un poco de color al sonido, pero es un amplificador de transistores. Los amplis de válvulas suenan muy diferentes a altos volúmenes. La riqueza del sonido cuando estas a tope no tiene nada que ver con el sonido a muy bajo volumen. Esto es debido a la contribución armónica de la saturación de la etapa de potencia. Un atenuador permite saturar la etapa de potencia del amplificador y reducir tanto como se quiera la potencia entregada a los altavoces. En un amplificador de transistores la etapa de potencia siempre suena igual con lo que no tiene tanto sentido el utilizar atenuadores.

El Silencer de Ruby sale por unas 76.000 pts. El Hot Plate está por encima de las 80.000 pts. Son herramientas de la gama profesional y tengo que reconocer que no son nada baratas pero te pueden resolver un gran problema de sonido.

**Recientemente localicé entre mis revistas el “Consejo del Mes” correspondiente al Tone Bone. Ahora estoy interesado en instalarlo en mi amplificador. Tengo un cabezal Peavey 5150 II que lleva cuatro 6L6. Entiendo que necesito cuatro Tone Bone, ¿no es eso? A pesar de la alta ganancia de mi amplificador suelo utilizar mucho el canal limpio en su**

**modo crunch pero, ¿en qué medida afectará el cambio en ambos canales? En definitiva, ¿de qué modo cambiará el tono del amplificador tras la instalación de los Tone Bone?**  
**R.C.**

A cualquier amplificador de 100 vatios que use cuatro válvulas de potencia le puedes quitar dos para reducir la potencia a la mitad. Lo mismo puedes hacer con el Tone Bone. Puedes sacar todas las válvulas de potencia e instalar un par de ellos, por ejemplo en los dos zócalos centrales. De esta manera puedes reducir todavía más la potencia del amplificador. También puedes instalar cuatro Tone Bone. El único problema es económico. Cada Tone Bone sale por 9.600 pts.

Supongo que ya sabes que un Tone Bone es un adaptador que permite que trabajes con la válvula EL84 en clase A. El sonido y la tonalidad del ampli cambian al utilizar los Tone Bone. Ten en cuenta que estás trabajando con unas válvulas diferentes. El timbre con la EL84 es más cálido, tiene más 'punch' y más presencia. Ideal para tocar a bajos volúmenes.