

Fender Deluxe

Artículo publicado por la revista especializada **Guitarra Total** en el número 47
Escrito por **Jorge Bueno**

Esta es la historia de uno de los amplificadores más clásicos de la historia del rock. Hoy en día sigue siendo uno de los amplificadores más buscados y requeridos sobre todo en estudios de grabación.

Neil Young es uno de los muchos guitarristas que siguen fieles al sonido del Deluxe. El caso de Neil es un tanto extremo pero válido para destacar en este artículo. Los que le seguís sabréis que siempre toca en directo con un Fender Deluxe de finales de los años cincuenta (uno de la época tweed; si, de esos que por aquí sólo hemos visto en fotos). Es su sonido. Y es más. Siempre lleva en sus actuaciones una especie de robot que sitúa en frente de su Deluxe y que tiene unos brazos articulados que mueven los diferentes controles de volumen y ecualización. El robot lo controla desde una pedalera que tiene a sus pies (esto me recuerda a algún invento del famoso profesor del TBO). Y es que Neil es mucho Neil.

Dejando las anécdotas escritas vamos a entrar en materia con una descripción cronológica de cada uno de los modelos del Deluxe que Fender ha ido fabricando a lo largo de su historia. Todo empezó allá por el año 1946.

Model 26 ('46-'48). El Deluxe se introdujo con la primera línea de amplificadores Fender en el año 1946. Estos amplificadores también se conocen hoy en día como 'woodies' por el acabado del mueble en madera natural. El Model 26, nombre oficial del primer Deluxe, se empezó a fabricar sin ninguna placa para el soporte de los componentes. Éstos se montaban directamente aprovechando las patillas de las válvulas, potenciómetros y conectores de entrada/salida. En el año 1947 Fender empezó a utilizar las primeras placas para el montaje del circuito electrónico. Las primeras unidades del Model 26 llevaban un par de válvulas 6SN7 (previo e inversora), una 5Y3 (rectificadora) y dos 6V6 conectadas en clase A en la etapa de potencia. La 6V6 es la única válvula que se ha mantenido como fija en todos los modelos de Deluxe fabricados por Fender. Posteriormente la 6SN7 inversora se sustituyó por una 6N7 y más tarde Fender empezó a utilizar la 6SC7 como válvula de previo en lugar de la otra 6SN7. Todas estas válvulas eran dobles triodos predecesores de los hoy en día utilizados 12AX7 y ECC83. Los primeros modelos de Fender utilizaban altavoces de 10" de campo pero fueron reemplazados antes de acabar esta primera década por los famosos Jensen de alnico 5. El Model 26 Deluxe tenía entradas para instrumento y micrófono con controles de volumen independientes y un control de tono general para los dos canales.

TV-Front ('48-'53). El nombre de TV-Front vino por la evidente similitud del frontal de estos Deluxe con los televisores de aquella época. La rejilla frontal estaba acabada en esquinas muy redondeadas y recordaba claramente a aquellos viejos televisores. En estos modelos Fender empezó a utilizar el forro tweed para recubrir el amplificador. Esta fue la primera etapa de la conocida época tweed de Fender. La rejilla frontal era de un color marrón muy oscuro y el asa era de piel también marrón. La válvula 6N7 utilizada como inversora se cambió por una segunda 6SC7. Y esta fue la configuración base que se siguió utilizando hasta bien entrada la época tweed. Además se añadió una luz piloto y un portafusibles en el panel de control. El chasis en estos modelos ya era cromado. El altavoz se cambió por un Jensen de alnico de 12".

Wide-Panel ('53-'55). Esta es la segunda etapa tweed de Fender y está considerada como una transición entre los modelos TV-Front y los Narrow-Panel. El circuito electrónico de los primeros Wide-Panel, así llamados porque la parte superior e inferior del marco frontal eran más anchos que en los modelos posteriores (Narrow-Panel), era prácticamente el mismo que el de los TV-

Front. Las únicas variaciones en el circuito fueron añadir una realimentación negativa en la etapa de potencia y poner un interruptor independiente de encendido (los modelos previos llevaban esta función incorporada en el control de tono). Posteriormente se cambiaron las dos válvulas 6SC7 por una 12AY7 en el previo y una 12AX7 en la etapa inversora.

Narrow-Panel ('55-'60). La tercera y última etapa tweed es quizás la más conocida. Todos los modelos fabricados durante esta época están considerados hoy en día como clásicos. Aquí Fender empezó a utilizar el clásico tejido tweed que todavía hoy sigue utilizando en las reediciones y en otros modelos como el Hot-Rod. Este tejido variaba ligeramente con respecto al tweed utilizado en el TV-Front y en el Wide-Panel. En cuanto a electrónica empieza a haber cambios importantes. Se pasa a la configuración de cuatro entradas, dos por cada canal. Los dos canales son exactamente iguales. Hay un control de volumen para cada canal y un tono general a nivel de previo. La sección inversora se implementa con uno de los triodos de la 12AX7 y el triodo restante de esta válvula se introduce en la sección del previo como una etapa más de ganancia. Esta característica cambia radicalmente el sonido de estos modelos con respecto a la serie anterior de los Narrow-Panel.

Brown Tolex ('61-'63). El nuevo Deluxe de 1961 sufre cambios radicales en cuanto a apariencia externa. Se deja definitivamente el tejido tweed y se pasa a utilizar un forro de color marrón. El frontal pasa a tener un color más suave (wheat) pero el tipo de rejilla utilizado se va a mantener durante el resto de la historia de Fender (sólo van a cambiar los colores). El diseño del mueble externo también se va a conservar en las siguientes épocas. El cambio más importante se da en el panel de control. A partir de ahora se instala en la parte frontal a diferencia de los modelos anteriores en los que estaba montado en la parte superior. El panel es de color marrón oscuro y los botones son redondos también de color marrón. En cuanto a la electrónica este modelo también sufre transformaciones importantes. La más destacable es la incorporación de un trémolo. Además se independizan completamente los dos canales con dos entradas cada uno y un control de volumen y otro de tono. El primer canal es más brillante que el segundo y el trémolo es común a los dos (se controla mediante un par de controles de Intensidad y Velocidad). En estos modelos el trémolo modula directamente el punto de ajuste del BIAS de la etapa de potencia que deja de trabajar en clase A para pasar a trabajar en clase AB y entregar unos 20 vatios. Por último la primera válvula de previo pasa de ser una 12AY7 a una 7025. El altavoz Jensen deja de ser de alnico y pasa a ser cerámico pero mantiene el tamaño de 12".

Blackface ('63-'67). La época dorada de Fender sin lugar a dudas. En el catálogo del '63 el Fender Deluxe aparece con su nuevo look. Del color marrón se pasa al negro. El asa, los botones, el panel de control y el tolex cambian de color por el negro. Es precisamente el color del panel frontal el que da nombre a esta nueva época de Fender: Blackface. La rejilla frontal es la misma pero de color plateado. También se añaden unas patas laterales para poder inclinar el amplificador. El nuevo logo de Fender es el ya clásico en relieve y acabado con una coetilla (raised logo). El logo utilizado en la época anterior era el conocido como plano (flat logo). El mueble del Deluxe Blackface se hace un poco más ancho para poder colocar el nuevo chasis que tiene más controles. El canal de la izquierda (normal) mantiene las dos entradas de alta y baja sensibilidad y al volumen original se le añaden dos controles de ecualización (graves y agudos). El canal de la izquierda (brillante) tiene las mismas entradas y controles de volumen y ecualización y además incorpora los dos controles del trémolo. En estos modelos el trémolo sólo afectaba al canal brillante. El circuito del trémolo cambia totalmente con respecto al del Brown Deluxe y se incorpora la conocida fotoresistencia que hace de modulador del oscilador con la señal seca del canal brillante. En la etapa inversora se cambia la 12AX7 por una 12AT7. Las válvulas de potencia siguen siendo un par de 6V6 trabajando en clase AB (20 vatios). En esta época también se empiezan a cambiar los altavoces Jensen cerámicos por Utah y Oxford. De hecho es posible encontrar amplis de la misma época con diferentes tipos de altavoces y todos ellos son originales.

En el '63 Fender introduce en paralelo un nuevo modelo de Deluxe: el Deluxe Reverb. Este modelo era igual que el Deluxe pero además incorporaba una reverb de muelles de Accutronics. Estos dos modelos se fabricaron conjuntamente hasta el año 1966 en el que el clásico Deluxe deja de fabricarse definitivamente y se sigue sólo con la producción del Deluxe Reverb.

Silverface ('68-'81). Nos acercamos al final de la época dorada de Fender. En 1968 Fender presenta su nueva línea de Deluxe Reverb. El panel frontal pasa a ser de aluminio (silverface) y la rejilla frontal mantiene su color plateado pero con finos trazados de color azul (blue sparkle). La electrónica es la misma a excepción de un par de condensadores colocados en las rejillas de control de las válvulas de potencia. A mediados de los años setenta el logo de Fender pierde la coletilla y a finales de los setenta se añade un potenciómetro de volumen master con una función de boost incorporada (push-pull). A diferencia de otros amplificadores de la misma época como el Fender Twin Reverb, el Deluxe Reverb mantuvo el circuito electrónico durante toda la época Silverface con lo que resulta muy fácil convertir estos modelos a blackface.

Otros Modelos. En 1982 se introdujo una nueva serie de amplificadores coincidiendo con un nuevo cambio de dueño en la compañía. El Fender Deluxe Reverb II se fabricó hasta 1986. Sin comentarios. Y en 1993 Fender decide reeditar el Deluxe Reverb del '65.