

Distorsión a Válvulas

Artículo publicado por la revista especializada **Guitarra Total** en el número 36
Escrito por **Jorge Bueno**

V-Twin

Este pedal de Mesa-Boogie también lo podemos encontrar en formato de rack. Pese a su sencillez de uso, más que un pedal se puede considerar un previo. Utiliza dos válvulas 12AX7/ECC83. Tiene dos canales conmutables por pedal. El canal limpio (Clean) es cristalino y tiene mucha dinámica. El segundo canal tiene dos modos seleccionables mediante un pulsador manual situado en la parte frontal. El modo de Blues tiene un sonido crunch muy acertado, cálido y con una gran tonalidad. El segundo modo del canal 2 (Solo) nos permite trabajar con niveles altos de ganancia y distorsión. El sonido es cremoso y compacto con una buena base de graves. El pedal también dispone de un control de bypass para poderlo desactivar completamente.

El V-Twin está diseñado para poder trabajar con cualquier configuración de salida. Dispone de una salida de -20dB para poder atacar directamente a un amplificador. También tiene una salida de línea (0dB) para poderlo conectar a una etapa de potencia o a un sistema de PA. La salida compensada para grabación directa es especialmente interesante dando una gran calidad de sonido en grabaciones directas a mesa. También dispone de una salida para auriculares.

Tube King

Este pedal de distorsión a válvulas forma parte de la serie Neo Classic de Ibanez, inspirada en los efectos clásicos de los años sesenta y setenta.

El Tube King (TK999US) es un pedal de distorsión clásico que utiliza una válvula 12AX7/ECC83. Los controles son los típicos de cualquier pedal de distorsión: tres controles de ecualización (graves, medios y agudos), Gain y Master. Esta configuración permite que el pedal pueda generar una gran variedad de sonidos. Desde un overdrive cálido y rico en armónicos hasta una distorsión densa y con cuerpo. Con ajustes intermedios se le pueden sacar sonidos crunch muy interesantes para blues y rock.

Estos pedales están fabricados en USA pese a la procedencia nipona de la marca. La caja metálica es muy robusta y el pedal funciona con un alimentador externo.

Pedaltone

El Pedaltone es un pedal/previo fabricado por Koch en Alemania. Este fabricante acaba de entrar en nuestro mercado y recientemente también dio el salto hacia los 'states'. Koch fabrica amplificadores a válvulas, pantallas y este previo a válvulas en formato de pedal. Todo ello con una gran calidad.

El Pedaltone utiliza cuatro válvulas 12AX7/ECC83 y consta de dos canales reales. Cada uno de estos canales tiene dos modos diferentes de trabajo. El canal limpio es muy dinámico y cristalino, con graves super compactos. Si seleccionamos el segundo modo de trabajo de este canal (Enhacer), el sonido gana en cuerpo y agudos y pierde el carácter tonal en medios haciéndolo especialmente interesante para ritmos funky.

El canal de distorsión permite ir desde sonidos crunch con mucha garra hasta sonidos hi-gain con la simple selección de un Booster asignado sólo a este canal.

Otra prestación muy interesante es el control de salida utilizando un par de volúmenes Master para poder subir la señal de salida utilizando el segundo control.

Otra característica a destacar es que lleva instalada en el propio pedal una mini-etapa de potencia de 0,5 vatios para poder conectarlo directamente a un altavoz y grabar a bajos

volúmenes.

Este previo de Koch también dispone de salida para amplificador, etapa de potencia o PA, grabación directa a mesa (con simulador de altavoz) y un loop de efectos con buffer de entrada y de salida.

Tube Works

A finales de los años setenta B.K. Butler diseñó un pedal que reproducía las características tonales de un amplificador a válvulas. El 911 Classic Tube Driver utiliza una válvula 12AX7/ECC83 para generar una tonalidad de overdrive caliente y suave. Muy apropiado para grupos de rock. Este pedal ha quedado como uno de los clásicos overdrive's a válvulas. El control del pedal se hace con los potenciómetros de Tube Drive y Output Level. Dispone de un par de controles de ecualización (Hi y Lo).

Posteriormente, Tube Works lanzó un nuevo pedal con la mitad de ganancia que el 911. Su nombre: 903 Blue Tube. El Blue Tube utiliza una válvula 12AX7/ECC83 y su tonalidad más suave hace que sea ideal para tocar blues. La configuración de controles es exactamente la misma que la del 911.

Finalmente Tube Works también dispone de un pedal de distorsión a válvulas de alta ganancia para deleitar a los más exigentes en cuanto a altos y agresivos niveles de distorsión. Es el 901 Real Tube. Funciona con una válvula 12AX7/ECC83 y el circuito de ecualización también tienen un control de medios.

Supercharger GTO

Este pedal de Soldano está hecho con válvulas 100%. En su publicidad Soldano presume de no haber utilizado ningún transistor ni circuito integrado en su diseño. Como el resto de productos de Soldano, el Supercharger está implementado con materiales de alta calidad. Utiliza un par de válvulas 12AX7/ECC83 alimentadas con alta tensión (más de 300V) como si estuvieran trabajando en un amplificador estándar para asegurar una gran estabilidad en configuraciones de alta ganancia. El Supercharger se puede utilizar como pedal para atacar un amplificador o como previo para conectar directamente a una etapa de potencia o mesa de grabación. Tiene tres controles de fácil uso: Gain, Tone y Output. Con el Gain bajo y el Output alto, podemos sacarle un sonido limpio pero con mucho carácter, suficiente para saturar la entrada de tu amplificador. Si subimos el Gain a tope y bajamos el control de Output, el Supercharger entrega un sonido high-gain al más puro estilo Soldano. Toda una bomba de alta calidad a un precio relativamente asequible.

Tube Factor

Este pedal de distorsión de Hughes & Kettner trabaja con una válvula 12AX7/ECC83 alimentada con alta tensión (300V) para asegurar un gran rango dinámico. Esta es la única forma con la que una válvula puede desarrollar las muchas propiedades que la hacen tan deseada: sensibilidad, armónicos y tonalidad. Los tres controles (Drive, Output y Voicing) del pedal permiten generar todo tipo de sonidos distorsionados de salida. Otra prestación importante es la dualidad del pedal: nos permite trabajar con dos distorsiones diferentes controlables mediante un footswitch (Factor 1 y Factor 2). Los controles son comunes a los dos canales y la diferencia de ganancia entre un canal y el otro es fija y está impuesta por diseño.

Tubeman

El Tubeman de Hughes & Kettner, alias 'Guitar Recording Station', se podría considerar como un previo a válvulas de tres canales con salida para grabación directa con simulación de altavoz. El simulador de altavoz implementado es el mismo que el que tiene el famoso Red Box Pro también de H&K. La selección de los canales es independiente a través de tres selectores

de pie montados en el panel frontal. Funciona con válvulas 12AX7/ECC83. Los controles de ganancia son independientes para los tres canales. La ecualización (Graves, Medios y Agudos) es común. El canal tres dispone de un control de ecualización extra (Voicing) muy parecido al que tiene el Tube Factor para hacerlo más flexible con respecto al canal dos. Esta potente máquina a válvulas de H&K nos permite grabar nuestra guitarra directamente por mesa gracias al potente simulador de altavoz sin la necesidad de utilizar un micrófono externo. Esta función también puede ser útil de cara a conciertos en directo donde el Tubeman se puede conectar directamente a la mesa mezclas.