



ESPECIFICACIONES

■ **MODELO:** GEORGE TUBE AMPS TORNADO
FORMATO: COMBO
1X12"

■ **PRECIO:** 1.600 €

■ **DESCRIPCIÓN:**
COMBO 'BOUTIQUE'
100% VÁLVULAS DE
30 VATIOS EN CLASE A.
CABLEADO A MANO.

■ **CONEXIONES:**
PUNTO A PUNTO SIN
CIRCUITO IMPRE-
SO. COMPONENTES
ELECTRÓNICOS DE MUY
ALTA GAMA.

■ **ALTAVOZ:** 1 X
CELESTION VINTAGE
30 12"

■ **VÁLVULAS POTEN-
CIA:** 4 X TAD EL84-STR

■ **VÁLVULAS DE
PREVIO:** 1 X TAD EF86
Y 3 X TAD ECC83

■ **CANALES:** DOS QUE
SE PUEDEN UTILIZAR
AL MISMO TIEMPO
PACHEANDO LAS EN-
TRADAS. EL CANAL 1
LLEVA UNA TAD ECC83
COMO PRIMERA
VÁLVULA DE PREVIO Y
EL CANAL 2 UNA TAD
EF86.

■ **CONTROLES:**
VOLUMEN 1, VOLUMEN
2, GRAVES, MEDIOS,
AGUDOS, MASTER

■ **POTENCIA:** 30
VATIOS EN CLASE A

■ **MADERAS:** MUEBLE
DE CONTRACHAPADO
DE PINO Y TAPA
FRONTAL DE ALTAVOCES
DE CONTRACHAPADO
DE ABEDUL

■ **DIMENSIONES:**
50CM ANCHO X 45CM
ALTO X 25CM PROFUN-
DIDAD

■ **PESO:** 20KG

■ **OPCIONES:** PUEDE
ELEGIRSE TANTO EL CO-
LOR DEL FORRO COMO
EL TIPO DE REJILLA
FRONTAL. TAMBIÉN SE
PUEDEN SUMINISTRAR
CON DIFERENTES
ALTAVOCES, COMO
EL CELESTION BLUE
ALNICO, CELESTION
GOLD ALNICO O
CELESTION G12H30.
OTROS FORMATOS
COMERCIALIZADOS: EL
CABEZAL (1.300,00 €)
Y EL COMBO DE 2X12"
(1.800,00 €)

COMBO GEORGE GTA - TORNADO

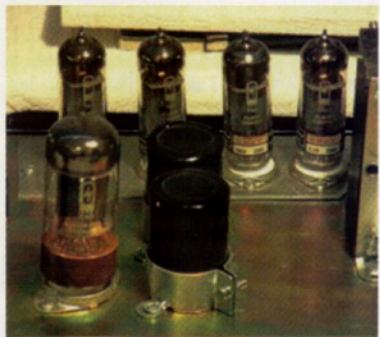
TEXTO: RAFAEL ZARAGOZA

En el mundo del amplificador de alta gama hay una competencia tan fiera como en los otros segmentos del mercado de la guitarra. Los tiempos de la visión generalista del sector hace mucho que han pasado a la historia. Cada segmento del mercado y cada necesidad del guitarrista está ya representada por una línea de producto específica, muy bien teledirigida. Viene esto a cuenta porque los productos personalizados están cobrando más y más protagonismo a medida que transcurren los lustros y el ampli, como pieza clave del equipo, no iba a ser menos.

CONSTRUCCIÓN Y SONIDO

El GTA Tornado es un combo bicanal de 30 vatios en clase A. Y aquí una aclaración para los recién llegados (para que no digáis luego 'no lo entiendo'). Un amplificador de clase A contiene un circuito interno diseñado de forma que usando menos potencia se obtiene mucho más rendimiento, más volumen y presencia, o dicho de otro modo, la primera vez que uno escucha 30 vatios en clase A, si no conoce el concepto, va a ser difícil que crea que aquello que está sonando sean 'realmente' 30 vatios.

El mueble es sólido, robusto, y contiene una abertura en la parte posterior. En la cara superior podemos observar el panel de controles y



conexiones. Sencillo y claro: dos entradas (con cuatro tomas de jack, dos por canal), Volumen 1, Volumen 2, Graves, Medios, Agudos y Master, más los interruptores de Red, Standby y Power.

El diseño, con tólex blanco, rejilla Salt'n'Pepper y botones 'pata de pollo', consigue un impacto visual de elegancia y discreción, con un toque retro. Y en cuanto a la electrónica, la perla de la casa, se trata de un diseño propio que no utiliza ningún circuito impreso, con conexiones punto a punto soldadas a mano y componentes de muy alta calidad (ver ficha técnica).

La mejor forma de calibrar el sonido y la respuesta de un amplificador es usando guitarras que uno ya conoce. Para este banco de pruebas hemos usado una Vigier Excalibur, una Gibson Les Paul y un Bullet modificada (a tres pastillas, Lace Sensor). Tras dejar un buen rato el ampli en Standby, situamos los controles a medio recorrido (salvo el master, a un tercio) y la primera sensación es brutal. No solo por la presencia 'física' del sonido (una sensación de *espacialidad* enorme) sino también por la respuesta a la coloración de los registros. La respuesta del Tornado a los cambios en el selector de pastillas nos deja fuera de combate. KO técnico al primer golpe. Porque no se trata ya de que el sonido sea 'bueno', más bien parece como si cada uno de los registros te hiciera pensar en una nueva guitarra. Con cada cambio de instrumento, sin modificar apenas los controles, aparece una nueva calidad de sonido, como si alguien hubiese corrido una cortina invisible y el paisaje sonoro hubiera cambiado completamente. La fidelidad y efectividad de la sección de eualización es enorme, basta con modificar un poco los medios, los agudos o los graves y la respuesta al cambio es inmediata. La pastilla doble de la Vigier genera unos agudos poderosos, presentes y alegres; el registro grave de la Les Paul es como una bendición del cielo y las Lace Sensor de la Bullet salen magnificadas con un matiz de armónicos

sobregados que lo envuelven todo. Puesto que uno conoce bien la respuesta de las guitarras, es un hecho que 'todo lo otro' lo está haciendo el amplificador.

CONCLUSIÓN

En la filosofía del Tornado está su sonido propio, y eso significa que es un tipo de combo perfecto para unas cosas, pero no para otras. Si estás tocando Metal, Thrash o tu sonido se basa en la alta distorsión y el ronquido, este ampli no está pensado para eso. Pero si lo que quieres es calidad de sonido, textura, presencia controlable etc., y te mueves en un segmento que abarca desde el pop-rock o el rock clásico hasta el blues cargado de tintas, aquí tienes un amplificador muy versátil, con una capacidad de control sobre el matiz y la dinámica poco corrientes. En esta franja de expresión guitarrera, ¡un ampli tremendo!

Hay, finalmente, una historia que contar. Y la historia es esta: los responsables de Carl Martin escucharon un ampli George y se interesaron enseguida por él. El final feliz es que toda una línea de amplificadores está siendo diseñada y fabricada para la firma nórdica. Y conviene remarcarlo, no se trata de que la tecnología y el diseño vengan de afuera, no; los amplis se diseñan y se fabrican aquí. Esta forma de reconocimiento explícito de la calidad no se da con mucha frecuencia por estos pagos. Y sirva este argumento final para remarcar lo que venimos diciendo: un excelente amplificador de boutique que quizás muchos no puedan permitirse, pero que vale la pena probar. Quedas advertido, ¡si lo pruebas, hay muchas posibilidades de que lo compres!

PROS: El extremo cuidado en su construcción.

CONTRAS: No es para todos los estilos.

PARA QUIÉN ES: Sólo para exigentes.

PRECIO: 1600 €

CONTACTO: www.amptek.es

PUNTAJACIÓN

★★★★★

