

USA Custom Amps

Artículo publicado por la revista especializada **Guitarra Total** en los números 38, 39 y 40

Escrito por **Jorge Bueno**

La tonalidad en un amplificador de guitarra es un parámetro básico. Es el que define si un amplificador suena o no suena. Y no estoy hablando precisamente de potencia. No es cuestión de vatios. No es cuestión de cantidad sino de calidad. La calidad de los componentes utilizados en la fabricación del amplificador, la calidad del hilo, la calidad de los transformadores, la calidad de los altavoces, la disposición de los componentes en el chasis, la forma de soldarlos, la distribución de los cables internos, la sintonía a la hora de elegir los valores de los componentes pasivos como las resistencias y sobre todo los condensadores de señal. Todo esto es básico a la hora de diseñar un amplificador de alta gama.

La mayoría de estos amplificadores se construyen a mano utilizando técnicas de conexión punto a punto. No utilizan circuitos impresos. Este proceso dispara el tiempo de producción para cada una de las unidades. Si a esto le sumamos el sobrecoste de los componentes de alta calidad utilizados, el resultado es que estos amplificadores no son nada baratos. Por poner un ejemplo, un combo de 100 vatios y dos altavoces de 12 pulgadas de Cesar Diaz (el Classic Twin-100 Combo) se acerca al millón de pesetas (sí, un uno y seis ceros!). Afortunadamente no todos estos amplificadores son tan caros. La media de un combo de 50 vatios con las características comentadas puede rondar las 400.000 ó 500.000 pts. Y esto es lo que hay que pagar si se quiere sonar bien. Si se quiere retomar el sonido de los antiguos Fender, VOX o Hiwatt. Y es que la mayoría de fabricantes de este tipo de amplificadores se han inspirado en los clásicos como el Fender Bassman '59, el Fender Deluxe o el VOX AC30.

Vamos pues sin más retraso a conocer a algunos de estos fabricantes. Haremos un breve repaso a la historia de cada uno y analizaremos un modelo de los diferentes amplificadores que están construyendo.

Kendrick Amplifiers

Ya os he hablado de Gerald Weber en más de una ocasión. Gerald es el responsable absoluto de los amplificadores Kendrick. También fabrica altavoces vintage (de lo mejorcito que se puede encontrar en el mercado), guitarras y pedales de efecto. Pero sus productos más populares son los combos de válvulas vintage. Casi todos ellos están basados en los Fender Tweed de los años cincuenta. Empezó a fabricarlos en 1989 en el corazón de Texas. Los amplis Kendrick siempre han estado relacionados con el sonido tejano. Se fabrican a mano uno a uno. Algunos de sus clientes más conocidos son Eric Clapton, Santana, Jimmie Vaughan, Gary Moore, John Fogerty, Keith Richards y Billy Gibbons.

Gerald también ha editado tres libros relacionados con la válvula más que interesantes. En ellos recoge artículos publicados en revistas especializadas como el Vintage Guitars. Son un nido de información.

Model 4212 Twin Speaker Combo. El diseño de este combo está basado en un circuito original de Western Electric (fabricante de válvulas americano). Este mismo circuito es el que utilizaron Leo Fender en 1959 para construir el Fender Twin Amp (época 'tweed') y Jim Marshall para la fabricación de los primeros plexis de 100 vatios. En este caso particular Gerald Weber simplemente ha añadido un lazo de efectos controlado vía pedal y una etapa más de ganancia en la sección del previo.

Los dos altavoces de 12" utilizados en el combo son de fabricación propia. Su clara y profunda

respuesta en graves hacen que la tonalidad del amplificador sea muy parecida a la obtenida con una configuración de 4x12" clásica, aunque con un sonido más omni-direccional por estar abierto por detrás. En definitiva, 100 vatios con garra y mucha presencia.

Wizard Amplification

Wizard es la excepción que confirma la regla. Estos amplificadores vienen de Canadá. Se hacen a mano utilizando barras de conexionado de grado militar. Los componentes electrónicos y cables se sueldan a estas barras punto a punto. El conexionado interno se hace también a mano siguiendo una normativa militar. Todos los componentes electrónicos utilizados son de alta gama. Los amplificadores Wizard son verdaderos 'tanques', prácticamente indestructibles. Muy en la línea de los antiguos Hiwatt ingleses.

Wizard dispone de varias series de amplificadores. La clásica, inspirada en el sonido de los antiguos Marshall, la moderna, con dos canales conmutables (uno super limpio y el otro de high-gain), la de combos y la de amplificadores para bajo.

Algunos de los propietarios de amplis Wizard son los hermanos Young de AC/DC, David Gilmore (siempre fiel al sonido inglés de los Hiwatt), Jimi Page y los guitarristas de bandas como Aerosmith, Scorpions y Metallica.

Wizard Vintage Classic. La respuesta tonal de este modelo de Wizard está inspirada en los amplificadores a válvulas ingleses de mediados de los años sesenta. La distribución de controles es igual a la que utilizaban los Marshall de aquella época. Un par de controles de volumen, uno para cada uno de los canales, tres controles de ecualización en el previo y un control de presencia en la etapa de potencia. El Vintage Classic también tiene una par de entradas para cada canal, alta y baja sensibilidad, para poder hacer la conexiones clásicas entre canales. Uno de los canales es más brillante que el otro, como en los antiguos Marshall y Hiwatt. El amplificador se comercializa con válvulas EL34 o con 6L6 en la etapa de potencia y también disponen de versiones de 50 y de 100 vatios.

La sección del previo del Vintage Classic es sencilla en cuanto a diseño pero con la ganancia suficiente como para llevar la etapa de potencia a la máxima saturación. En esta situación el contenido armónico del amplificador es muy rico y el sonido muy lleno y con mucho 'punch'.

Victoria Amps

Se dice que Victoria Amps está haciendo la réplica más fiel de los Fender Bassman de finales de los años cincuenta. Su presidente Mark Baier fundó la compañía a principios de los noventa. No llevan pues una década fabricando amplificadores a válvulas de alta gama y ya se han hecho con una importante reputación. Conocidos guitarristas como Buddy Guy o Jerry Portnoy están utilizando estos amplificadores. También son clientes de Victoria Amps Dave Specter, Steve Cropper, Dick Dale o los mismísimos REM.

Modelo 45410-T. Esta es la joya de la corona de Victoria Amps. La réplica del Bassman '59 de Fender. Mark Baier, obsesionado con el hecho de que el Bassman '59 estaba considerado como el mejor amplificador a válvulas fabricado nunca, puso manos a la obra y empezó a dar vida de nuevo al legendario 4x10.

La primera fase consistió en contactar con todas las empresas que en su día habían fabricado los diferentes componentes electrónicos del amplificador. Allen-Bradley accedió a poner en fabricación de nuevo algunos cientos de resistencias de carbón iguales a las que fabricó en su día para Fender. Estas resistencias también se pueden encontrar en algunos amplificadores Matchless puesto que se pusieron de acuerdo con Victoria Amps para hacer el pedido de forma conjunta.

Los condensadores que utilizan todos los amplificadores Victoria están patentados por ellos mismos y los hicieron fabricar a medida para que reprodujeran el sonido exacto de los condensadores Astron que montaban los antiguos amplis Fender. Los potenciómetros también

están fabricados a medida por CTS, el fabricante original.

Ya sólo quedaba la parte más delicada: los transformadores. Mark consiguió dar con la persona que diseñó los transformadores Triad de los antiguos Bassman y le convenció para que le pasase la hoja técnica con las especificaciones originales de construcción. A continuación contactó con la empresa que fabricó el hilo de cobre para bobinar estos transformadores y con todo esto se fue a un reputado fabricante de transformadores y reprodujo al 100% los transformadores originales. Increíble, ¿no?

El resultado os lo podéis imaginar. La mejor reedición del Bassman '59 que se ha hecho nunca. Eso sí, a un buen precio, unas 450.000 pts.

Diaz

Cesar Diaz es probablemente uno de los técnicos más reputados del continente americano. Es una de las grandes referencias de la amplificación a válvulas. A principios de los años setenta empezó a destacar por sus trabajos de restauración y reparación de amplificadores vintage. A finales de los setenta empezó a trabajar como técnico del todavía desconocido Steve Ray Vaughan. La amistad y colaboración surgida entre Cesar Diaz y Steve duró hasta la muerte del segundo en 1990. La aportación de Diaz al sonido de Steve fue más que evidente.

A principios de los años ochenta, Cesar Diaz empezó a fabricar sus propios amplificadores en series de producción muy limitadas. Por supuesto hechos a mano y con una gran calidad de sonido. Pese a ello siguió trabajando como técnico para músicos tan reputados como Eric Clapton, Keith Richards o Bob Dylan. Incluso llegó a formar parte de la banda de Dylan como guitarrista a finales de los años ochenta.

Desde principios de los años noventa, Diaz se centró más en la fabricación de amplificadores y de pedales de efecto de gama alta como el Tremodillo (un trémolo de diseño exclusivo utilizado entre otros por Joan Osborne o los mismísimos REM). Algunos de los orgullosos y exclusivos propietarios de amplis Diaz son Richie Sambora, Billy Gibbons y Jimmy Vivino.

Classic Twin-100. El precio de un amplificador de Cesar Diaz ya es un elemento selectivo de por sí. Este modelo en concreto se va al millón de pesetas. Es obvio pues que no todo el mundo pueda acceder a una maravilla como esta. El Classic Twin-100 es un combo de 100 vatios con dos altavoces de 12". Está totalmente inspirado en la legendaria serie Tweed Twin de Fender de finales de los años cincuenta. Tiene dos canales con controles de Volumen independientes (canal Brillante y canal Normal). Además dispone de una ecualización común a los dos canales con controles de Graves, Medios y Agudos. Un sexto control de Volumen Master amplía la flexibilidad de sonido de este amplificador. La tonalidad del Classic Twin-100 es absolutamente vintage, propia de la época en la que está basado. Para amantes del rock y country en general.

Holland

Mike Holland dejó su puesto como ingeniero en la armada americana para empezar a fabricar sus propios amplificadores a válvulas hace tan solo unos cuantos años. Queda claro que no es lo mismo reparar un F-14 que construir un amplificador, pero su experiencia en el ámbito militar ha influido de forma definitiva en la construcción de los amplificadores Holland. Todos ellos se montan a mano con componentes electrónicos de muy alta calidad y bajo un estricto control de calidad. Actualmente Holland dispone de 14 modelos diferentes que oscilan entre las 140.000 y las 450.000 pts.

Revistas americanas especializadas como Guitar Player o Vintage Guitars han puesto por las nubes algunos modelos de Holland como el Gibb Droll (diseñado inicialmente para este guitarrista californiano). Jonny Lang utilizó amplificadores Holland en su última gira con el grupo Aerosmith. Y como curiosidad destacar que una tienda de Nueva York vendió uno de estos amplificadores al conocido actor Richard Gere.

Magma 50. Este modelo en formato cabezal de Holland de 50 vatios puede funcionar tanto con válvulas 6L6 como con EL34 en la etapa de potencia. La configuración de entradas y de controles es exactamente igual a la del Bassman '59: cuatro entradas, dos canales (normal y brillante), dos volúmenes, tres controles de ecualización (graves, medios y agudos) y un control final de presencia. Lleva una válvula rectificadora GZ34 en la fuente de alimentación y tres válvulas 12AX7 en el previo. Con las válvulas 6L6, el Magma 50 suena muy rockero y con mucha dinámica. Graves muy definidos y agudos cristalinos. Si ponemos las EL34 el sonido se endulza más y se hace más presente, cremoso y con muchos armónicos. Ideal para blues.

Top Hat

Esta es otra de las recientes alternativas al sonido vintage. Sus amplificadores respetan tanto la estética como el sonido añejo. No hace falta decir que los amplificadores Top Hat también están hechos a mano y utilizan conexionado punto a punto con materiales muy seleccionados. La elección de un forro externo de color marrón claro y de botones de color blanco montados sobre un panel de color negro le dan a estos amplificadores un toque de distinción fácilmente reconocible.

Ambassador A-50. Este modelo mono canal de Top Hat incorpora una reverb de muelles. El circuito de control de la reverb está basado en diseños clásicos de Fender de los años sesenta. El Ambassador está hecho con válvulas 100%. Utiliza un par de 6L6 en clase AB en la etapa de potencia para entregar 50 vatios. En el previo lleva válvulas 12AX7 y 12AT7. El circuito de ecualización es un diseño especial que separa el control de medios de los controles de graves y agudos permitiendo realzar el rango de frecuencias medias. Esta característica hace que el Ambassador tenga mucha presencia. El resto de controles son un volumen general y los dos asignados al control de la reverb. El sonido de este cabezal es muy claro y dinámico pudiéndose utilizar sin problemas para Jazz y Country.

Bruno

Junto con Diaz y Dumble, Bruno es una de las marcas con más calidad dentro de este mercado seleccionado de la amplificación a válvulas. Los precios de sus amplificadores superan en muchos casos el millón de pesetas. Para muchos guitarristas y revistas especializadas Tony Bruno es el nuevo 'gurú' de los amplis a válvulas. Incluso muchas marcas conocidas delegan en Tony Bruno el diseño de sus amplificadores 'custom-shop'. Cada uno de los amplificadores fabricados son estrictamente comprobados por el propio Bruno para que la tonalidad sea la correcta. Se montan a mano uno a uno utilizando conexiones punto a punto y materiales de máxima calidad. Bruno también utiliza válvulas NOS (válvulas antiguas sin estrenar) en sus amplificadores para recuperar la tonalidad clásica con más fidelidad.

Underground 30. Este modelo de Bruno puede entregar hasta 36 vatios gracias a sus cuatro válvulas EL84 montadas en clase A en la etapa de potencia. El resto de válvulas son una rectificadora GZ34 y tres 12AX7. La versión combo incorpora una reverb de muelles y el control se hace con un par más de válvulas (una 12AX7 y una EL84 como driver del tanque de muelles). Los muebles utilizados para el cabezal y para el combo están hechos de pino macizo. La placa de madera que aguanta los altavoces en el combo es de contrachapado de abedul. Esta combinación de maderas seleccionadas confiere al combo una respuesta acústica muy particular y apropiada para este tipo de amplificadores. Los acabados externos son también de alta calidad. El Underground 30 puede ir desde un sonido super limpio hasta uno con una distorsión media con un rango tonal muy amplio. La tonalidad y la dinámica son dos parámetros muy especiales en este amplificador. El 'Cadillac' del sonido americano.

Dr. Z

Este es otro conocido fabricante tejano de amplificadores absolutamente vintage. Todos los modelos que tienen en catálogo están basados en diseños clásicos. Diferentes potencias, diferentes válvulas, diferentes timbres, pero el mismo denominador común: amplificadores montados a mano con conexionado punto a punto y utilizando componentes electrónicos de la máxima calidad. Para Dr. Z lo más importante es la tonalidad. Son amplificadores diseñados para durar toda una vida. Y a un precio más que interesante. Quizás son uno de los más asequibles de este tipo de amplificadores. Por ejemplo, el cabezal Prescription de 45 vatios sale por unas 260.000 pts (a este precio en USA habría que añadir los gastos de envío, los aranceles y el IVA si lo compráis desde aquí, es decir unas 350.000 pts).

Rx Prescription. Este cabezal de 45 vatios está basado en el sonido británico de los antiguos VOX, aunque su diseño especial le confiere una personalidad propia. Es uno de los primeros amplificadores fabricados por Dr. Z y también uno de los más populares. Tiene un único canal con controles de Volumen, Graves, Medios y Agudos. También dispone de un par de selectores en el panel frontal, uno de brillo de tres posiciones y otro que permite realzar las frecuencias medias del amplificador. En el previo monta tres válvulas 12AX7 y en la etapa de potencia cuatro EL84. Como rectificadora utiliza una válvula GZ34.

Como podéis ver se trata de un amplificador muy sencillo en cuanto a uso pero con un abanico de sonidos muy grande gracias al diseño abierto hecho por Dr. Z. Cuando lo aprietas es ideal para blues y rock'n'roll pero también responde perfectamente a sonidos limpios con una tonalidad dulce y acampanada en frecuencias altas y muy clara en las notas más graves. Su respuesta en frecuencias medias es impresionante y su riqueza en armónicos sorprende. Es muy sensible al toque de las cuerdas. Esta característica posibilita el control del sonido del amplificador mediante el volumen de la guitarra.