



Combos George 1.100 y 1.600 €

Tremendos combos de boutique y estética Custom fabricados en tierra patria. La clase A al alcance de todos los niveles y bolsillos

Es más que de agradecer que alguien en este país se haya animado a fabricar amplis de boutique de la más alta gama, como aquellos que solo es posible importar de fuera. Por supuesto, una cosa es atreverse a emprender tan arriesgada empresa y otra muy distinta es lograr resultados a la altura. Pero cuál ha sido nuestra sorpresa al comprobar que no solo lo han logrado, sino que hemos descubierto en estos equipos una calidad sonora al nivel de los mejores amplis de boutique que fabrican algunos viejos conocidos de fuera de nuestras fronteras. Es sencillamente excepcional el trabajo llevado a cabo por este equipo de experimentados profesionales encabezados por Jorge Bueno. Sobre todo si tenemos en cuenta sus precios nada desorbitados, como nos tienen acostumbrados amplificadores de este calibre.

Su historia comienza no hace mucho, allá por 1999 en Barcelona. Ya llevaban más de cuatro años trabajando como Servicio Técnico

Especializado, y de vez en cuando algún cliente les había animado a fabricar amplificadores a medida. Era la época en la que se empezaba a hablar por aquí de los amplificadores de 'boutique' americanos. Jorge estaba

empezando a obsesionarse con la idea de poder fabricar algún día algo similar. Así, lo primero que hicieron fue una etapa de potencia estéreo a válvulas que les encargó el guitarrista de La Rabia del Milenio. Este fue el detonante,

convirtiéndose automáticamente en unos auténticos pioneros dentro de nuestro país, y es que nadie en esos años fabricaba en España amplificadores de "boutique".

Paralelamente, estuvieron unos años produciendo amplificadores Custom a la medida del cliente. La creciente demanda les obligó a estandarizar los modelos fabricados. Así, a mediados de 2005, los primeros modelos standard en comercializarse fueron el pedal AxePow y los combos AxeFive y Thunderbird. Más tarde vinieron el Viper II, el Monarch, el Rambler y el Fairlane. Desde entonces, sus amplificadores se distribuyen por tiendas a nivel nacional. Pero también fue a principios de 2005 cuando Carl Martín les encargó el diseño y la fabricación del combo de guitarra de 2x12" que tienen en catálogo. En 2006 volvieron a confiar en ellos y les encargaron el diseño y fabricación de nuevos modelos, como el cabezal de 50 vatios y las pantallas de 2x12" y de 4x12" (amplificadores que se venden en todo el mundo). Durante el pasado año sacaron tres nuevos productos: Tornado, El Dorado y una pantalla de 4x10" para bajo. Para este año tienen previsto el lanzamiento de un cabezal de 100 vatios Hi-Gain de dos canales.

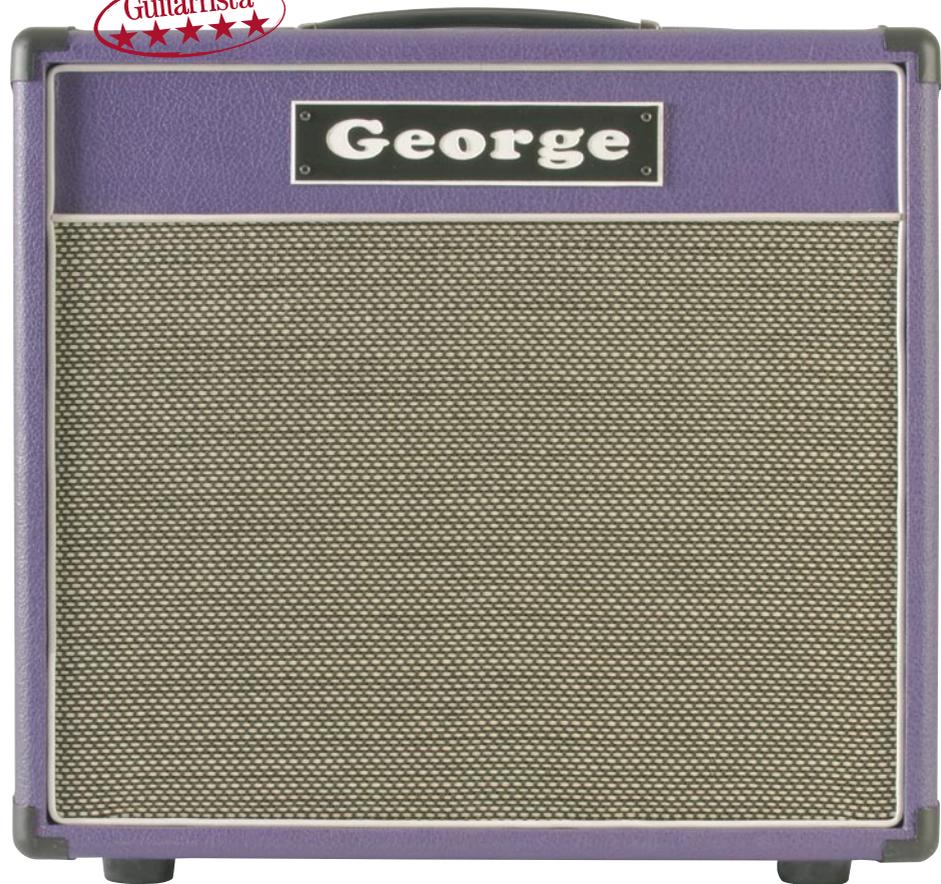
En busca de una identidad propia

Una de las mayores obsesiones de Jorge Bueno y su equipo era dar con un sonido único rico en matices,



Cuadro de mandos del Tornado One de 30 vatios, compuesto por 4 entradas, 2 volúmenes independientes, graves, medios, agudos y master.

Guitarrista



donde la importancia del tono destacara sobre el resto. Y creo que el resultado ha sido más que alentador. El catálogo de la firma incluye tanto combos como cabezales y pantallas, todos ellos fabricados de forma totalmente artesanal. Están cableados a mano utilizando la antigua y fiable técnica de la conexión punto a punto, sin utilizar ningún tipo de circuito impreso. Los diseños son 100% a válvulas y sus maderas, seleccionadas (con el mueble de pino contrachapado y frontal de abedul también en contrachapado, maderas que confieren ese tono tan especial que destilan estos equipos).

En realidad no disponen de stock de estos amplificadores, ya que sólo se fabrican bajo pedido. Los amplificadores se entregan por riguroso orden de entrada en la lista de espera, con unos tiempos que oscilan entre las 4 y las 8 semanas, algo que no está nada mal en comparación con otras marcas de boutique. Además, es posible elegir entre diferentes colores de forro y de rejilla frontal en el caso de los combos y de las pantallas (con 10 tipos de acabados distintos, en colores y tapizados que raramente encontrarás en amplis de corte más convencional, una pasada).

Los combos que te presentamos en esta ocasión son probablemente los que más tiempo y dedicación han llevado a la gente de George, buscando el tono perfecto que les haga diferentes al resto. Analicémoslos.

El Dorado

Vamos a empezar por el más pequeño, El Dorado de 15 vatios. Como suele ser habitual en muchos

amplis de boutique, estos combos no sobresalen por sus grandes prestaciones, sino todo lo contrario. Y es que no cuentan con efectos ni con grandes paneles controladores, su seña de identidad está más bien en la sencilla, pero cualitativa, capacidad tonal. Incorpora un altavoz de 12" de baja potencia y muy alta gama. El altavoz de serie es un Celestion Vintage 30, aunque bajo pedido pueden hacerlo también con un Celestion Blue Alnico o un Gold Alnico. El amplificador ofrece 15 vatios a válvulas en pura clase A, a través de un par de TAD EL84-STR en la etapa de potencia (no olvidemos

que un ampli de esta potencia supera con creces la que nos ofrecería otro igual, pero de transistores). En el previo lleva una válvula TAD EF86 (péntodo que usaba VOX en los 50, y que ellos han recuperado, pero con un tono más personal) y un par de TAD ECC83. Sin duda, la válvula EF86 es uno de los pilares básicos que sustentan el timbre de este cualitativo amplificador. Cuenta, además, con un selector de Péntodo/Tríodo, que permite reducir la potencia a la mitad hasta unos 7 vatios.

Su estética es sencilla, pero con una gama de acabados tan grande que lo convierten en un combo

realmente original. Su cuadro de mandos se compone de ganancia, graves, medios, agudos y volumen. La verdad es que tanto en éste como en El Tornado se echa de menos una reverb que refuerce ligeramente el sonido final. El sonido general que destila es muy cualitativo, el típico de los Clase A. Tiene un tono muy similar al de los VOX con altavoces Blue Alnico, pero estos George son quizá algo menos "esponjosos" que aquellos legendarios combos. En realidad son más brillantes, con un matiz diferente. Su sonido es cálido y muy rico en armónicos y permite ir desde tonalidades limpias y ➤

➤ cristalinas, hasta distorsiones más rokeras. No tiene nada que enviar a otros amplificadores americanos de boutique basados en circuitos clásicos de VOX, y encima a un precio mucho más razonable. No es excesivamente pesado y es de tamaño intermedio.

Tornado One

La versión algo más potente de El Dorado. En realidad es prácticamente igual, pero con algunas mejoras y sobre todo con una etapa de potencia más contundente. Este que hemos probado presenta un blanco immaculado, pero, al igual que el resto de equipos George, puedes customizártelo con 10 acabados diferentes y en colores que raramente vas a encontrar en otros amplis de boutique. Se trata de un combo de 1x12" de 30 vatios a válvulas Clase A de potencia media y, al igual que su hermano, de muy alta gama. También está realizado totalmente a mano de forma artesanal, utilizando la técnica del cableado a mano y punto a punto. Como El Dorado, su altavoz de serie es un Celestion Vintage 30, aunque bajo pedido lo pueden entregar también con un Celestion Gold Alnico. Una de sus principales características es que cuenta con dos canales y 4 entradas (2 para cada uno, una de baja y otra de alta impedancia, según queramos tocar más opaco o brillante). El canal 1 lleva una TAD ECC83 como primera válvula del previo, mientras



Entrañas de la cualitativa circuitería de los amplis George, construida de forma artesanal bajo la técnica del cableado a mano y punto a punto

que el canal 2 lleva una EF86 confiriendo un sonido muy característico a ese canal. Después, la señal de los dos canales se mezcla y pasa por una TAD ECC83 montada como seguidor de cátodo para atacar el circuito de ecualización. La válvula inversora es también una TAD ECC83.

Su sencillo cuadro de mandos se compone de las 4 entradas, 2 volúmenes independientes, graves, medios, agudos y master. El hecho de tener dos canales diferenciados le da mucha más versatilidad. El canal 1 entrega un sonido muy definido y rico en armónicos. Va desde sonidos limpios y con mucha presencia, hasta niveles de saturación rokeros, cálidos y con mucho cuerpo. La distorsión es compacta y energética, muy orgánica

y viva. El canal 2 tiene un comportamiento similar, pero con unas texturas más punzantes y vigorosas gracias a la válvula EF86. Al mezclar los dos canales puenteando las entradas, el abanico de tonalidades se amplía de una forma muy notable, permitiendo acceder a sonidos mucho más ricos y adictivos. Responde muy bien, tanto con guitarras con pastillas simples, como con guitarras con pastillas dobles. El Tornado tiene un peso más generoso que El Dorado, pero moderado (y es que nada tiene que ver con un "rompespaldas" tipo VOX). El tamaño es el típico de los combos de 30 vatios, algo intermedio. El Tornado se comercializa en varios formatos: combo de 1x12", combo de 2x12" y cabezal. 📺



Panel frontal de El Dorado, con su original acabado custom en morado y su estética vintage, que deja a la vista el altavoz Celestion Vintage 30 que incorpora

El Dorado

PRECIO: 1.100 €
ORIGEN: España
AMPLIFICADOR DE POTENCIA: 15 vatios a válvulas Clase A, con selector pñtodo-tríodo para convertirlo a 7 vatios
ALTAVOZ: 1 Celestion Vintage 30 de 12"
VÁLVULAS DE PREVIO: 1 TAD EF86 y 2 TAD ECC83
VÁLVULAS DE POTENCIA: 2 TAD EL84-STR
VÁLVULA RECTIFICADORA: 1 TAD 5Y3
ENTRADAS: 1
CANALES: 1
CONTROLES: Ganancia, graves, medios, agudos y volumen
EFECTOS: No
MEDIDAS: 50 x 45 x 25cm
PEDALERA: No
Amptek
93 285 10 27

Tornado one

PRECIO: 1600 €
ORIGEN: España
AMPLIFICADOR DE POTENCIA: 30 vatios a válvulas Clase A
ALTAVOZ: 1 Celestion Vintage 30 de 12"
VÁLVULAS DE PREVIO: 1 TAD EF86 y 3 TAD ECC83-Cz
VÁLVULAS DE POTENCIA: 4 TAD EL84-STR
VÁLVULA RECTIFICADORA: 1 TAD GZ34
SELECTOR DE IMPEDANCIAS: 4, 8 y 16 Ohmios
ENTRADAS: 4
CANALES: 2
CONTROLES: Volumen 1, volumen 2, graves, medios, agudos y master
EFECTOS: No
MEDIDAS: 61,5 x 47 x 25,5cm
PEDALERA: No

Resultados

| | |
|---------------------|-------|
| Construcción | ★★★★★ |
| Prestaciones | ★★★★☆ |
| Sonido | ★★★★★ |
| Rel. calidad/precio | ★★★★★ |

PUNTUACIÓN ★★★★★

La última palabra

Nos gusta: Su logrado sonido, originales acabados y precio
No nos gusta: Hubiera estado bien que llevaran reverb
Guitarrista dice: Ya era hora de que en este país se empezasen a producir equipos de boutique, con la calidad necesaria para competir con productos foráneos